

KALKI
18-7-82

கல்கி

ரூ.1 20



ஒரு பேது மனாரின்
பாடல் தொடர்

‘டெபாசித்தாரர்களுக்கு’

அஸ்பெர்யு!

வெள்ளிக்குத்துவிளக்கு
ஒவ்வொரு ரூ.5000/-ம் டெபாசிதந்தும்

தங்கள் முதலீட்டிற்கு இகோ ஒரு பொன்னான வாய்ப்பு...
“சுபிட்சத்திற்கு வழிகாட்டி சுமங்கலி”
 பெறவீர் ரூ.10,000/- 48 மாதங்களில்
“சுமங்கலி டெபாசித் திட்டத்தில்”
 தங்கள் முதலீடு ரூ.5000/- இரட்டிப்பாகிறது

கவர்ச்சிகரமான மாதாந்திர வட்டி வரம்பளம் விதிதங்கள்மீது ரூ.50 டெபாசித்திகள் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும்		
ஒரு வருடம்	கீழைந்து வருடங்கள்	மூன்று வருடங்கள்
16%	17%	18%
முதலாதி டெபாசித் ரூ.10000/- ஒவ்வொருவருக்கு		



ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(MORE PURCHASE FINANCIERS)

33, எல்.சு. ஸ்டர் தெரு (2வது மாடு)
 (சிலா விடினா கோவில் அருகில்)
 உலகமார் கோடு, தி.பவ், சென்னை-600 017,
 போன்: 447186

24/1-A, ஸர்வசுமார் கோடு (10வது திரை) ஸர்வசுமார்,
 சென்னை-600 002 போன்: 24793

மாண்: 2 & 3, முதல் மாடு, சி.ச. வுதல் கோடு,
 தஞ்சாவூர் போன்: 1826

14/A, துறைமுகத் தெரு, திருவள்ளூர்-600 001
 போன்: 483

1-A, துறைமுகத் தெரு, மட்டுக்கோட்டை, போன்: 453



C.A. BALOO
 Managing Partner

டென்னிஸ்க்காக

சந்திக்கக்கூகு துருந்துவர்!

நாட்டைக்கு துருந்துவர்!

INDIA புகுது தவிரதினாவா செக்கோவியோ
வேலியாவில் பிறந்து, அமெரிக்க வானியாகப்
பதியு செய்து கொண்டவர். டென்னிஸ்
ஆயுடைய பணம் குவிக்கும் ஒரு கற்பக விருட்
சம் அவர். மணிக்கு 90 மைல் வேகக் குண்டு
விச்சைகள் போன்ற அவரது சரின்ஸ் பிர
சித்தம்! இடதுகை ஆட்டக்காரியான மார்
சுக்கு தவிரதினாவா டென்னிஸ் குடும்பத்தில்
பிறந்தவர். அவரது பாட்டி அக்கல்
செமன்ஸ்கார செக்கோவியோவியாவில்
இருண்டாயது ராய்கை வகிப்பவன். இவரது
இளவ சகோதரி ஒரு டென்னிஸில் வளரும்
தந்தைநீரும்.

செக்கோவியோவிய தாட்டு டென்னிஸ்
ஆட்ட திரைகளைச் செய்த கெடுபிடிக்கோ
மாரிட்டியானை அமெரிக்காவில் திருசம்
புகழ்ப்படி செய்துவிட்டார்.

இந்தக் கட்டு அங்குமம் உராமுன்ன மார்
சுக்கு தவிரதினாவா 180 பவுண்ட் எடை
உள்ளவர். மென்சியன் பென்ஸ்
வன்போர்டின் காத ஒன்றே அவரது ஆட்டம்
பாடு போனாக!

1978, 1979, 1982 மூன்று வருஷங்கள்
விம்பிள்டன் பட்டம் குடிவரை மார்சுக்கு.

ஜிம்மி கானர்லியா தந்தை குனோவியோ
கானர்லி டென்னிஸ் கற்பிக்கும் புரோ
பஷனல்! ஜிம்மி கானர்லி டென்னிஸ் ஆட்
டத்துக்கு வித்திட்டவர்கள் அவரது அண்ணா
யும் பாட்டியும்!

ஜிம்மி கானர்லிக்குத் தனியார் ஆட்டம்
ஆடுவதிலேயே விருப்பம் அதிகம். வெந்தி
பெற்றால் இன்றொருவரைப் பாராட்டவேண்டி
யுய்தியில், தோல்வியுற்றால் இன்றொருவரைக்
குற்றம் சொல்ல வேண்டியதில்லை!
டென்னிஸ் கற்பதற்காகவே அண்ணையுடன்
ஜிம்மி கானர்லி லாஸ் ஏஞ்செல்ஸுக்குத்
சென்று, பஞ்சோ லெக்காராவிடம் டென்
னில் டுட்டப்பங்களைக் கற்றுத் தேர்த்தார்.
கலிபோர்னியா சர்வகவாளானில் சந்தைக்
கலியில் தேர்ச்சி பெற விரும்பினார். ஆனால்
அவரது டென்னிஸ் ஆட்டத்துக்குக் சந்தைத்
இடைஞ்சனம் அமைப்பே சந்தைக் கலி
யினைக் கற்றுத் தேர்ச்சி செய்துவிட்டார்!
ஜிம்மி கானர்லி இன்றை ஏவார்ட் காதல்
பிரசித்தமானது! ஆனால் அது லெக்காராவின்
குத்தடி பத்தலிக்கு உபயோகம். ஏடை 190
பவுண்ட் கள்! தாமே ஒரு டென்னிஸ் லைப்
திருள். இளமூர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்க
வேண்டும் என்பது ஜிம்மி கானர்லி அவர்!
1974ம் வருஷத்துக்குப் பிறகு எட்டு
வருஷ இடைவெளிக்குப் பிறகு ஜிம்மி
கானர்லி விம்பிள்டன் பட்டம் பெற்றிருப்பது
தனிச் சிறப்பு.

—குமாரவேலு





1932ல் 'பாரத தேவி' பத்திரிகையில் ஒரு தனுக்கு எழுதி ஆரம்பித்த திரு சாஸ்திரி எழுத்துப்பணி ஜப்பது ஆண்டுக்காக ஒப்பே இல்லை. கூடிய விஸ்தரில் அவரது எழுத்துப் பணிக்கு விசா எடுக்க துக்கமிருக்க. பொன் விசா காணும் சாஸ்திரிப் ஒரு பேட்டி :

"எழுத்தாளன் என்று ஒருவனைத் குறிப்பிடுவோது அவனுக்கு என்ன அடிப்படையிலே தகுதிகள் இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"நிறையப் படிக்கணும். முக்கியமாக ஆங்கிலம் நன்றாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். பல்வேறுபட்ட புத்தகங்களைப் படிக்க வேண்டும். முக்கால் பங்கு படிக்கணும். கால் பங்கு எழுதணும். ஆரம்ப காலத்தில் எனக்குச் சரியான ஆங்கில அறிவு இல்லாததால் துணுக்கடைக்கூட ரசிக்க முடியாமல் அவஸ்தைப் பட்டிருக்கிறேன். மற்றொன்று உழைப்பு. எடுபாட்டுடன் கூடிய உழைப்பு ஒரு எழுத்தாளனுக்குக் கூட்டாயம் இருக்க வேண்டும். என் அனுபவத்தில் சொல்லுவேன், தொடர்ந்து எழுதித் கொண்டே இருப்பது கூடக் கெடுதல்தான். ஆனால் இதற்கு உஜர்தா மட்டும் விதிவிலக்கு."

"எழுத்து மக்களுடைய சமூக பொருளாதார சூழ்நிலையைப் பற்றி எழுதும் கட்டுரைகள் இருக்க வேண்டிமா? அல்லது தனி மனிதனின் உணர்ச்சிகளையும் அனுபவங்களையும் வெளிப்படுத்துவதற்கு இருக்க வேண்டிமா?"

"ஒரு எழுத்தாளன் ஆரம்ப காலத்திலேயே சமூகத்தைப் பற்றி எழுத ஆரம்பித்தால் பிரபலமடைவாமல் போய்விடுவான், நன்றாக வளர்ந்துவிட்ட பிறகு சமூகத்துக்கு ஏற்ற எழுத்துக்களை எழுதுவதுதான் அவனுக்கு நல்லது. அவசியமும் கூட. தனி மனிதனின் உணர்ச்சிகளையும், தன் அறிவை வெளிப்படுத்துவதும் மட்டுமே ஒரு எழுத்தாளனின் கைகளில் இருந்தால் அதுதான் என்லிறேன். இயல்பாகக் கதை ஒட்டத்தோடு அவைகள் வெளிப்பட்டால் நன்றாக இருக்கும். உதாரணம் சொல்ல வேண்டுமென்றால் ரவா ஸ்டீக்ஸ் உள்லே இருக்கும் முத்திரைப் பருப்பைப்போல் அவைகள் இருக்க வேண்டுமே தவிர என்னுடைய ஷோ கேஸில் ரவா ஸ்டீக்ஸ் மேலே குத்தி வைக்கப் பட்டிருக்கும் முத்திரைப் பருப்பைப் போல இருக்கக் கூடாது. 'தான்' என்ற அசம்பாவம் எழுத்தில் கூடாது."

"வாழ்க்கை திருமணம்" தொடர்கதையும் பிறகு நீங்கள் எழுதிய எந்த நகைச்சுவை கதையும் அந்த அளவுக்குப் பேரமையாகியிருக்கிறதா?

"இந்தக் கேள்வி எனக்குத் துக்கத்தானது வர வசைக்கிறது. எனக்குள்ளேயே ஒரு போராட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளிலும் பத்திரிகை வளர்ச்சியிலும் அடிப்பட்டு என் கவனங்கள் திசை திருப்பப்பட்டு இருக்கின்றன. ஆனால் அடிப்படையான நகைச்சுவை உணர்வு என் மனத்தடியில் இல்லாமல் இருக்கிறது என்பது நன்றாகத் தெரியும். தான்டி விட்டாக்தானே நீயம் எரியும்? அமரர் க்கு அவர்களால் பதிற்றுவிக்கப்பட்ட எனக்கு நகைச்சுவை உணர்வு குறைவு வாய்ப்பே இல்லை. ஆனால்

பாரத தேவி



அந்த வெளிப்படுத்த முடியவில்லையே என்ற
ஒக்கம் தெஞ்சில் வழிவிறது."

“அப்படி அங்கிய உட்கார் குதிரை ஏழ்ந்து
 கொல்லப்பட்டிருக்கிறார். எந்த அளவுக்கு நீங்கள்
 ஆபீஸராக இருந்து பத்திரிகைகளில் அங்குலம்
 கொள்ளக்கூடிய பீஸ் பற்றி எதிரொலித்தீர்கள்?”

“ரூபினைப் பிடி மீட்டதற்கு மட்டுமே துரோணரைக் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டான். அதுபோல எழுத்துக்கு அமரர் கவி அவர் களைக் குருவாக ஏற்றுக் கொண்டான்மேன். பத்திரிகை நடத்துவது சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் குறமே ஆசிரியர் என். ஏ. பி. அன்னாமலை அவர்களை என் வழிகாட்டியாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“தேயங்குண்டி பத்திரிகையில் எழுதப்பட்டுள்ள எழுத்துக்கள் விடையாக நேரக்குடும் எழுதப்படுவதற்காகவும், தேயங்குண்டி பத்திரிகையில் தான் எழுதப்பட வேண்டியதை உறுதிப்படுத்துவதற்கும் கூறியிருக்கிறேன்.”

“பிரபலமடைவதற்கு பத்திரிகைகளில் ஏதாவது பங்களிப்பும் சமூகநாயக நோக்குள்ளே கதைகள் அந்த ‘பரிப்பெயர்’வை அடைவதிலும், ஆனால் பிரபலமடைந்த பத்திரிகைகளும் சமூகநாயக நோக்குள்ளே கதைகளில் பிரகரித்துத்தான் வருகின்றன. அந்தப் பத்திரிகைகள் பரஸமுக மக்களைச் சென்று அடைவதால் பயனுள்ளதாகமாக உள்ளன.”

¹¹ இவ்வழி கருட, எழுத்துகள் வரம்புகளையிற்
நீளநகர வரித்து விடுவாய்!''

“தான் எழுதிய ‘விசிறி வாழை’ மற்றும், ‘காடுகட்டர்கள்’ என்ற தலைப்பில் தான் எழுதியவை.”

“ஒரு வகை மட்டத்தில் கருணாநிதியைத் தீவிரமாக ஆதரித்த நீங்கள் இரண்டாவது மாதிரி இதை விட்டுவிட்டீர்கள். உங்கள் சொந்தவசனம் கூற முடியுமா?”

“இது விஷயத்தில் கொள்ளை என்று ஏதுமில்லை. சொந்த விருப்பு வெறுப்புதான் காரணம். ‘கதிரி’ நான் ஆசிரியராக இருந்த போது கல்லூரேதும் தீவிரமாக ஆதரித்துக் கொள்வதற்குத் தான். எங்கனியைப்போல ஒரு நெருங்கிய நட்பு இருந்தது. 1977 தேர்தலில் அண்ணா நகரில் ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் சென்று அவருட்காக ஒட்டு கேட்டுக் கொண்டேன். ஒவ்வொரு மூன்றாம் வெளி நாடு செல்லும்போதெல்லாம் அவரிடம் சொய்க்கிக் கொண்டு போவதுதான் வழக்கம். 1980 சட்ட மன்றத் தேர்தலின்போது அமெரிக்கா செல்வ வேண்டியிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் பாராளு மன்றத் தேர்தலில் மாண்புமிகு வெற்றி பெற்ற கலியாணி சட்ட மன்றத் தேர்தலிலும் வெற்றி பெற்ற முத்துவராக வந்துவிடுவோம் என்று கூறியபின்னால் இருந்தார். ‘தான் அமெரிக்கா செல்வதேன். கங்கனிடம் நேசிக் கொள்வி விட்டுப் போகலாம் என்று நினைக்கிறேன்’ என்று போலிச் சொன்னேன். நேசிக் சென்று அவரைச் சந்தித்தேன். அவர் அறைக்கையைத் திறக்கும்போதே ‘கங்கனிடமாக இரு நிமிடம் ஒய்க்விருக்கிறேன்’ என்றார். எனக்குப் பழ

■ **Design Cycle 4.0...**



சென்ற பொட்டிக் அடித்தது போல் இருந்தது. அவருடைய கோபம் அவருக்காக அங்குள்ளார் தொகுதியில் வேலை செய்பவர்களுக்கு அபாயிக்கா செய்வதுதான் என்று பதைத்த தெரிந்தது போலும். அவர் "ஒரு நிமிஷம்" என்று சொல்லவுடன்தான் தானும், "சரி, அப்போதான் விளம்பிடுவது. நான் நான்க்கு அபாயிக்கா விளம்பிடுவது..." என்று சொல்லவுடன்தான், "இருக்கன், புகழ் எப்போதே விட்டுப் போகக்கூடாது" என்று. "இப்போது, விளம்பிடுவது" என்றவாறு வந்தவிட்டேன். என்னைப் பத்து வருட நெருக்கம். இன்னும் மறக்க முடியாதது. மத்திய கோபம்: பத்து வருட நாயகமாக அவரை ஆதரித்து வந்த என்ருத் தெரிவாயின், அவரை எதிர்ப்பு செய்து குறிக்கொண்டாக வேண்டும். சந்திரன் குறிக்கொண்ட அவருடைய பெட்டியை வேலிப் பட்டியை எழுதினது. என்ருத் புகழ் ஒரு பத்திரிகைக்குப் போட்டிருந்ததற்காக. ஆனால் இன்னும் எழுதினது அவர்களை எதிர்ப்பதில்லை. அந்த கோபத்திற்குதான் என் சொந்தப் பத்திரிகையில் "தொட்டி" முதல் கொட்டை வரை" என்று எம். ஜி. ஆரைப் பற்றி எழுதினான். ஆனால் பெரும்பாலும் தனி மனிதர்களைப் பற்றி தீர்மானம் பிரகடனம் ஆரம்பித்து அதன்படிதான் எழுதுகிறோம்."

"ஒரு எழுத்தாளன் பத்திரிகையாளனாக இருந்து பத்திரிகையின் மையத்தில் வரவில்லை என்பது அந்த விடத்து வேலியெழுத்தாளன் என்று சொல்கிறார்."

"ஒருவனாக குறையும்கு ஒரு பத்திரிகையாளன் விட்டு வருவது, பெரிய எதிர்ப்பையும் செய்வதற்கு தான் வேலியெழுத்தாளனாக இருந்து வந்ததற்காக என்று இருந்தது. வேலியைச் சந்திக்கும் ஒரு ஓர்நிதி இருந்ததால் என் திறமையில் என்ருத் தனித்தனம் இருந்தது. பதவி ஒன்று பெறும் வரையில் வந்தவிட்ட என்ருத் பதவி நீடிப்பு (மக்களிடம்) தராமல். நான் அமெரிக்காவில் இருந்த போது விட்டுக்குத் தயாராக வேட்டை அனுப்பிவிட்டார்கள். அதிலிருந்து வேலி வந்த வன்மை அரம்பித்தது கோண்டார் லிங்கர். ஆனால் குறுகுவிருந்த நான் வேலியெழுத்தாளன் என்று என் வன்மை வன்மை எதிர்ப்பு வந்தது ஏதாவது செயல் வேண்டும் என்று என்ருத்திற்குதான். குறுகு வன்மை ஆகிய நான்நான் என்றவுடன் வட்டம் வன்மை எழுதும்போது வேலியைத் தொண்ட வந்தது. தனிவரையில் பத்திரிகை ஆரம்பித்தால் வரவேற்று நன்றாக இருக்கும் என்று என்ருத்திற்குதான் தனிவரையில் வேலியை ஆரம்பித்தேன்."

"இந்த வேலி எதுவும் ஒன்றுமே எழுதுவதற்கு ஒன்றுமே எழுதவில்லை விட்டு இவ் வன்மை எழுத்தாளனாக இருக்கத் திறன் எழுதி வேண்டுகிறேன்?"

"ஒருவன் பன்னாசனமே வேண்டுகிறான். இது ஒன்றிப்பை வேண்டும். தனக்கு எழுதும் புதிய எழுத்தாளர்களை ஆதரித்தான் இவ்

குறிப்பிட்ட எழுத்தாளர்களைய சந்த வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது."

"இப்போது வரும் தனித்தனித்தனம் வரவில்லை வேலியை எழுதும்படி அவருக்குத் தான் இவ் வித்தகமே சில வரையில் வந்தது. இவ் வேலியை வேலித் தொகுதியிலே"

"மக்கள் வேலியை எழுதும்படி எழுதும்படி இருக்கன். அவரான வித்யாசனம் குறுகு நான்ரு பக்கங்கள் கொடுத்தான் பக்கங்கள் புரட்டி விடுகிறான். அந்தப் பக்கங்களில் நான்ரு தனக்குதான் போட்டவரே என்ரு இருக்கன். இவ்வாறு பத்திரிகையாளன் புகழ் புகழ் பெரும்பாலான இவ்வாறு, வன்மை, இவ்வாறு வேலியெழுத்தாளன் விட்டான். அவரின் தனிவரையில் பற்றிய அக்கப்போதுதான். இவ்வாறு பற்றி தீர்மானம் திறமை எழுதும்படிதான் இருக்கிறது தொட்டி வந்த புகழ் புகழ் கூட குறையவில்லை. இருக்கன் குறிக்கொண்ட பன்னிப் போட்டுப் பத்திரிகை வந்ததற்கு, தனித்தனம் தனித்தனம் போட்டுக் கொண்டான் இருக்க வேண்டுமென்றது. வரவில்லைக்குப் புகழ் 'விட்டான்' வித்யாசனம் கோலியிப் போகுத் தனக்குவருகிற. ஆனால் தனிப்பட்ட குறையிற் என்ருத் விட்டான், வரவில்லை எழுதிவிட்டு வேலியை அளவுக்கு ஒன்றாக இருந்தும் இவ் வித்யாசனம் இருப்பது அவசியம் என்பதை."

"பத்திரிகை ஆகியும் பத்திரிகை முதலாக வந்த குறையிற் இருப்பதற்கு தனித் தனித்தனம் இருக்கின்ற வன்மை வன்மை இருக்கின்றது"

"நான் பத்திரிகை ஆகியவராக இருந்த போது நான் குறையிற் வரவில்லை இருக்கன் கூடாதா என்று வன்மை இருக்கிறதன். இப்போது இந்த இரு போதுபுகழ் வன்மை வன்மை பதற்கு. எழுத்தாளன் பெற்றப்பட்ட இவ் வித்யாசனம் வன்மை வன்மை நான் 'காம்பராமன்' என்று சொல்கிறேன். அந்த நேரத்தில் இவ் வித்யாசனம் வன்மை வன்மை எழுதும்போது 'நான் குறையிற் இருப்பதற்கான எழுதுவது' என்றும் எந்தொருவருக்குக் கொடுக்கிறேன். நான் ஆகியவராக வன்மை இருத்தபோது தனிவரையில் தனிவரையில் அனுப்பித்தனம்."

"எழுத்தாளன், பத்திரிகையாளன் என்ற குறையிற் தனித்தனம் இருக்கின்ற வன்மை வன்மை இருக்கின்றது"

"நான் ஆகியவராக இருக்கும் பத்திரிகையின் வித்யாசனம் குறையிற் வன்மை வன்மை. ஆனால் அந்த திறமை வன்மை வேண்டும் என்று சந்தனமாகப் போக மாட்டேன். அந்த வன்மை வன்மை வன்மை நான் இவ் தானும். 'ஒரு வன்மை வன்மை குறிக்கொண்ட வன்மை வன்மை வன்மை' என்று வேலியை இருக்கின்றது"

பெட்டி: பன்னி

பக்கம்: வன்மை

தனித்தனம் வன்மை: வன்மை

**யூனிட்டின்
அதிக உயர்வான டிவிடென்டு
12.5%
என்றுமில்லா உயர்வு.**



**ஜூனியில்
யூனிட்டுகளை வாங்குங்கள்.
ஆண்டின் மிகக் குறைந்த விலையான
ரூ. 12/- ஜூனியில் மட்டுமே.**

இந்த ஆண்டு யூனிட்டுகள் என்றுமில்லாத அளவுக்கு உயர்ந்த டிவிடென்டை அளிக்கிறது-12.5%.

இது மட்டுமா! யூனிட்டுகளுக்கு மட்டுமே கிடைக்கும் வருமான வரி மற்றும் சொத்து வரி விலக்குகள் பிரத்யேகமானவை. கணக்கிட்டுப் பார்த்தால் உங்கள் வருமானம் நீங்கள் எதிர் பார்ப்பதைவிட அதிகமாகும்.

இலாபகரமான வருமானம் தவிர யூனிட்டில் முதலீடு செய்ய வேறு முக்கிய காரணங்களும் உண்டு. முதலீட்டுக்கு பாதுகாப்பு, எளிதில் பணமாக்கக் கூடிய வாய்ப்பு, எங்கும் கிடைக்கக்கூடியது.

யூனிட்டுகளை எங்குமே நேரடியாகவும், தலைமை தபால் நிறையங்கள் மற்றும் அரகடைமையாக்கப்பட்ட வங்கிகள் மூலமாகவும் வாங்கலாம்.

ஜூனியில் யூனிட்டுகளை வாங்குங்கள் — உங்கள் வருமானம் மென்மேலும் பெருகுவதைப் பாருங்கள்.

இதர விபரங்களுக்கு, எங்குமேயோ, எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகளையோ, ஏஜண்டுகளையோ அணுகுங்கள்.

எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள் :

ஏ. தனபால், 10-ஆடி, துண்டி ரோடு, கோவை-641 018. போன் : 34778
எம். ஏ.மனோகந்தி, 30, எல்.ஜி.சி. காலனி, மதுரை-625 002. போன் : 30160
கே. குந்தாசாமி, 52-ஏ, வ.உ.சி. கல், தஞ்சாவூர்-613 007. போன் : 1224
என். கே. திருவீரசாமி, 155, கவுண்ட்ரிக் தெரு, அன்னாநகர், சென்னை-600 002. போன் : 88745, எம். எம். காரை, 42, துண்டி ரோடு, திருச்செங்கோடு (தூக்.)-627 001. போன் : 1520/2395



யூனிட்டி டிரஸ்ட் ஆப் இந்தியா

தலைமை அலுவலகம் : பம்பாய்
(ஒரு பெருத்தூதர நிதி நிறுவனம்)
பிராக்திய செயலகம் :
ரெஜினு மாண்டிள், 45 செகண்ட் ஹான்ட்
சென்னை-600 001. போன் : 27433

உங்கள் சேமிப்பின் தோடக்கம் யூனிட்டுகளாக இருக்கட்டும்



சத்தான திட்டம்

'நீதி ஒருவனுக்கு உண்மையில்லை' நேதத்தின் அழித் திருவோம்' என்று வீராவேசத்துடன் பாடிய பாரதியின் நூற்றாண்டில், முதல்வர் திரு எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் அமைப்படுத்தியுள்ள சத்துணவுத் திட்டம் அந்த மகாவாக்குச் செந்த அஞ்சலி.

காமராஜர் அடிக்கடி நாட்டிய பணிதான். அதற்குமேல் மானிகை எழுப்புவதில் இவ்வைய முதல்வர்.

குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்பாமல் உலி வேலை செய்து சம்பாதிக்க அனுப்புவதைத் தடுத்தது. இவ்வசக் கல்வி என்னும் நல் வாய்ப்பைச் சிறுவர் சிறுமியர் களுக்கு பயன் படுத்திக் கொள்ள ஒரு துண்டுபோடாக அமைத்தது காமராஜரின் மதிய உணவுத் திட்டம். அந்த நோக்கம் எம்.ஜி. ஆரின் திட்டத்திலும் உள்ளது. அதற்கு மேலும் உள்ளது.

கொடுக்கப்படும் உணவு சத்துணவாக இருக்க வேண்டும் என்பது ஒரு குறிக்கோள். புரதச்சத்து குறைந்ததால் உடல் வளர்ச்சி மட்டுமன்றி மூளை வளர்ச்சியும் பாதிக்கப்படும் என்பது விஞ்ஞான உண்மை. எனவே பலகாலமாக, அறிவாளிகளான ஒரு புதிய தலைமுறை உருவாக இத்திட்டம் வழி வகுத்திருந்தது. சமஸ்தி போதும் என்பதால் சாதி சமய வேறுபாடுகள் மறைத்து ஒற்ற லமையச் சோதாரத்துவமும் இனம் உள்ளவர்களிடையே வளரும். குறைந்த பட்ச அதிக பட்ச வயது வரம்புகள் தளர்த்தப்பட்டிருப்பதால் முன்னிலும் அதிகமான குழந்தைகள் பின்புறவதுடன் 1985 நாளும் திட்டம் அமலாகும் என்பதால் விஞ்ஞான திணைவனின் சிறுவர் சிறுமியர் வாட மாட்டார்கள்.

'இத்தத் திட்டம் மக்களை அரசாங்க உதவியையே எதிர் பார்த்திருக்கச் செய்து, அவர்களைப் பொறுப்பற்றவர்களாகக் கிடாது' அங்கிதம் நேராக. காரணம், காரியம் மாறியும் பெற்றோர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் கவனித்து அவர்களுக்குக் கஞ்சியோ கூடுதலா ணற்ற வேண்டும். அதே நேரத்தில் ஒரு வேளை கூடத் தம் குழந்தைக்குச் சரியான உணவு தர வாதியற்ற தாய்மார்களுக்கு இத்திட்டம் வழித்திரவே பால் வளர்த்தது போலிருக்கும்.

ஒரளவு வசதி படைத்தவர்களும் தங்கள் பிள்ளைகளை இவ வச உணவு பெற அனுப்ப வேண்டுமா எனில், அனுப்புவது நல்லது தான். இதனால் ஏற்றத்தாழ்வு உணர்வுகள், கிரமம், பொருமை போன்றவை நீங்கும்.

திட்டம் முழு வெற்றி பெறத் தேவையானவை இரண்டு. பெற்றோர் - ஆசிரியர் ஒத்துழைப்பு முதலாவது. திட்டத்தின் நோக் கம் ஏதோ சோறு போடுவது மட்டுமல்ல; அதன் பின்புறத்தில் தமிழகத்தின் எதிர்கால வளமே இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு உற்சாகமாகச் செயல் பட வேண்டும்.

இரண்டாவது அம்சம் பொருளாதார வசதி. ஆண்டொன் றுக்கு 100 கோடி ரூபாய் என்ற கணிப்பு அடுத்து வரும் வருடங்களில் அதிகரிக்கும். நன்கொடைகள் ஒரளவுதான் கிட்டும். இதற்காக மேலும் வரிசை எங்குள் அதிகத் தாக்கப் போவது பெரும்பாலும் தடுத்ததே. அடித்தள வர்க்கத்தினருக்கு. இருப்பினும் மலிந்தியோடு தருவார்கள், பணம் வீரமாளாளமல் பயனாகும் எனத் தெரிந்தால், முதல்வரே கூறினிருப்பது போல வாரிதங்கள் நன்கொரான் பெரி யோர், குடும்பக் கலாத்தது. செலவிறக்கியும் சமமக்குமிடம் சமமக்கும் விதம் ஆகியவற்றின் சத்தம் கைதாரத்தையும் கண் ணாளிக்கலாம்.

என்பது லட்சத்துக்கு நேரவிலாப்டர் வாக்வி அதனை மாதம் ஒரு லட்சம் செலவில் துரு ஏறும் காத்ந்து பராமரிப்பது போன்ற பலப்பவ அனுமையிச் செலவிறக்கியும் குறைத்து. அந்தப் பணத்தை இத்திட்டத்துக்குத் திணை திருப்பினும் அதிகமாக வரி கிதிக்க அரசுக்கு அவசியமிராது.



1982 ஜூன் 15

தேசிய அக 3

வாரி : 40 திசை : 61

கல்கி

சுற்றுச்சூழல் தர பாதுகாப்பு முதல் கல்கி வரை எழுதியுள்ள கவிதைகள்



27

திருச்செருத்திருப்பும் வழியில் நண்பர்கள் இருவரும் செரம்பையும் உதராகத்துடன் இருந்தார்கள். விஜயாலயன் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் பல வெற்றி பெற்றிருந்தன. முதல்தரையினர் பாண்டியர் பக்கமாகச் சேரிக் செய்ய வேண்டும்; அதன் மூலம் பல்லவரீதியருக்கு முதல்தரையன் மீது மனத்தாங்கல் ஏற்பட வழி வகுக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் பெரும் பகுதி திறைவெறி விட்டது. இனி மாதண்ட நாயகர் பாராசிரயன் மூலமாகப் பல்லவச் சக்கிரவர்த்திக்குச் செய்தி விட்டச் செய்ய வேண்டியதுதான் பாக்கி! அதுவும் எளிதாக நடந்துவிடும்.

"இதற்காக எத்தனை யோசனைகள்! எத்தனை திட்டங்கள்! மாறு வேடங்கள்! எத்தனை நேர்த்த ஆபத்துக்கள்தான் எத்தனை எத்தனை! ஜெயசிங்கா! உங்கையும் என்னைவும் மட்டு மல்லாது குவணியையும் அல்லவா யோச பத்துகள் குத்தின!"

"ஆம் பிரயோ! கடைபிளாகக் குவணியையும் அவனுடன் தப்பி ஓடியவர்களையும் துரத்திப் பிடிக்குமாறு நிவாகரன் கட்டளை விட்டபோது நான் பயத்தினால் போய் விட்டேன். என்ன விபரீதம் நேரப் போகி திறை என்று என் மனம் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டிருக்கையில் 'நாமும் அவர் களைத் துரத்திப் பிடிக்கும் முயற்சியில் மற்ற வர்களை நுழைக்கொண்டு செபட வேண்டும்' என்று கூறியபடியே நீங்கள் குதிரை மீது பாய்ந்தேறியதும் எனக்கு ஒன்றுமே புரிய வில்லை. ஆளுதும் உங்கள் உத்தரவுக்குக் கீழ்ப் படியவதுதான் முதல் உடனம் என்ற அனலில் குழப்பத்தை ஏதுக்கிவிட்டுச் செவ்வப்பட்டேன். துரத்தி வருகிற நிவாகரனின் ஆட்சரீத தினை நிரூபிப்பீட்டு ஏமாற்றிக் குவணியைக் காப்பாற்றத்தான் அப்படி அவசரப்பட்ட மர்சன் என்பது பிரகுதான் தெரிந்தது."

விஜயாலயன் சிரித்தான். "உங்களை ஒரு பக்கம் அனுப்பிவிட்டு நான் எதிர்த்தினால்தான் நிரூபித் குதிரையைச் செலுத்த. நிவாகர னின் வீரர்களும் இரு குறுகப் பித்த நம்மைப் பின்பற்ற. லுக்குவது திசையின் குவணியும் திணையும் மற்றவர்களும் தப்பிப் போய்விட்டார்கள்!"

நினைத்து நினைத்து மீண்டும் மீண்டும் சிரித் தான் விஜயாலயன்.

"அதாவதிலும் அரண்மனைக்குத் திரும்பச் சென்று கையைப் பிசைந்து கொண்டு தின்று நீங்கள் அடித்தது பிரமாந்தம்!" என்று பாராட்டினான் ஜெயசிங்கன். "குவணியை தப்பிப் போனது விடக்கூடும்; அத்தனை விடம் உபரீத குதிரை போய்விட்டதே" என்று

நினைத்து ஏமாற விசைத்ததும் அதைப் பணயம் வைத்ததற்காக உத்தம ஜீவியை தொடுத்துக்கொண்டதும், அவன் உங்களைச் சமர தானப்படுத்த அரும்பாடு பட்டதும்... நல்ல தகவலை நாடகத்தாகப் போங்கள்!"

"ஜெயசிங்கா! எப்படியோ எல்லாம் தகவலாக அடித்தது! குவணியை இத்தோம் பழையாறையை தெருவிவிடுப்பான்!"

"இருந்தாலும் எனக்கு ஒரே ஒரு குறை உண்டு."

"என்ன நண்பா?"

"உத்தமஜீவியின் அலையை உங்களைப் பெற முடியாது போய்விட்டதே என்பதுதான்."

"சரி! இதைத் தன்னு" என்று அவர் சிவமாக விஜயாலயன் மொழிந்தாலும் இதயத்தில் குக்கென்று நண்பனின் வார்த்தைகள் கைக் கத்தலாகச் செத்தன. "அவன் வாதலிப் பெற்றிருந்தால் அவனை மட்டும்தான் அடைந் திருப்பேன். இப்போதோ அவனுடன் முதல்தரையருடைய நாட்டின் ஒரு பகுதியையும் பெறப் போகிறேன்!"

"இருந்தாலும் உங்களை என்னவென்றால் பெயிவிட்டான். எப்படித்தான் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்!"

"ஆம் நண்பா! இப்போது நினைத்தாலும் உடம்பெல்லாம் பற்றி எரிவது போல் தவிக்கிறேன்!"

"அது ஏன் என்று யோசித்திரீனா இன்னாரோ! எதனால் கட்டுக்கடங்காத கோபம் வருகிறது உங்களுக்கு?"

"அவன் பேசியதைக் கேட்டு எத்தத் தன் மானமுள்ள வீரனுக்குக் கோபம் வராது?"

"அதனால் மட்டும் இத்தனை ஆத்திரம் என்று சொல்ல முடியாது. அவன் உறியதில் தியாயமும் இருத்ததால்தான் இத்தனை ஆவேசம் போங்குகிறேன்! இதுமனித இயற்கை. அதிலும் அநிவாரத்தில் இருப்பவர்களுக்கு இவ்வப்படி!"

"ஜெயசிங்கா! என்று அதட்டினான் விஜயாலயன். "நீயுமா?"

"இவ்வரசே! உங்கள் விரும்பத்துக்கு உத்தமஜீவி இணங்கிவிருந்தால் உங்களை விடவும் மகிழ்ச்சியடையப் போகிறவன் நான் தான். அவன் பிடியாதம் காவத்தால் வருத்தது; மூடத்தனமானது என்று ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆயினும் தாக்க வாதம் என்று பார்த்தால் தெற்று வன போதுனத் திருப்போது அவன் பேசியதில் குற்றம் ஏதும் என்னால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. என்னை மன்னியுங்கள்!"

"ஜெயசிங்கா! உன் மனம் எனக்குப் புரிந்து விட்டது! நீ அவனை இன்னமும் காத லிக்கிறாய் இவ்வளவு? என்னை இடைபூசுத தானே என்னுமாய்? இனி உங்களை நம்புவதில்

பயனில்லை. இதுவரை நீ செய்த உதவி போதும். இதற்கே நான் எவ்வளவோ நன்றிக் கடன் பட்டுப் போயிருக்கிறேன்..."

"ஆதங்கத்துடன் விஜயாவயல் கூறவும்,,
"பிரயோ" என் மனத்திலே தொன்றியதை ஒலிவு மனதின்மீதச் சொன்னேன். ஏற்பதும் ஏற்காததும் தங்கள் விருப்பம். ஆனால் இதற் றாக என்னை அந்நியனாகிவிட் சந்தேகிக்கா இரகன்"என்று நனுகலுத்தான் ஜெயசிங்கன்.
"என் உடல் பொருள் ஆகி அனைத்தும் நீங்கள் போட்ட பீதகை என்பதை ஒரு நாளும் மறக்க மாட்டேன். இந்த என்னை உடம்பிய் கடைசி மூக்க உள்வவரை தங்கள் கட்டினவன்எதுவானுதும்நினைவெடுத்துயோம்!

இதில் தங்களுக்கு இவ்வளவுமும் சந்தேகம் ஏற்படுமானால் என் தாவாரின் ஆள் நியமதி இழந்து தவிக்கும். என்னைக் கம்மா விடாது!"

விஜயாவயல் அவனுடைய நிரண்ட புதுத்தை தப்பின் அடைவாளமாகப் பற்றி அழுத்தினான். "உன்னுடைய விவகாரத் தைச் சந்தேகிப்பது போல் நாளும் பேசி யிருக்கக் கூடாதுதான். அசட்டுத்தனமான இந்தச் சிறிய வாக்ரு வாதத்தை மறந்து விடுவோம். இனி ஆசுவேண்டியவந்தி கல்



La. 17/5

விப்போம். குதிரையைத் தட்டிவிட்டு" என் றது.

மேலும் நேரத்தென்றால் அனுபவித்தபடியே மாதண்ட நாயகர் பாராசிரியனும் அராபிய னும் ஜெயசங்கனும் மானிகையில் தீவா முற் தத்தில் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர். மறுக் கோப்பையைத் திரப்பிய பணிப் பெண் களை அப்பால் போகச் சொல்லிவிட்டுத் தூங்கக் கத்திரவேளைக் செல்லுவதற் விருத் தாந்தங்களைக் கூறினார் ஜெயசங்கன்.

அந்தத்தையும் கேட்டுக் கொண்ட பாரா சிரியன், "அப்படியா சொக்திரீர்கள்? கத்திர வேளையில் சத்தேகிக்கும்படியான கத்திச் செய்க்கள் எதுவுமே நடக்கவில்லையா? பல்லவ மாதண்ட நாயகர் ரணசயனிடம் நான் தந்த சிம்ம இலக்கணையைக் காண்பித்தீர்கள் அங் களா? என் பேயரைக் குறிப்பிட்டீர்கள் அங் களா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம் ஐயா! எங்களை முழுவதும் நம்மி னர் ரணசயன் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆயினும் அவர் நங்களுக்கு அனுப்பித் தரக் கூடிய செய்தி ஏதுமில்லை" என்று கூறிய ஜெய சங்கன், சிம்ம இலக்கணையைப் பாராசிரிய னிடம் திரும்பத் தந்தான். அராபியனும் அவ்வாறே செய்தான்.

"இத்தனை உறுதியாக நீங்கள் கூறும்போது மெய்ச்சொக்ததான் இருக்கிறது" என்றார் பாராசிரியன்.

"நாங்கள் கூறினோமா? இல்லையே! மூத் தரையர் தலைதலில் உங்கள் பல்லை மாதண்ட நாயகர் ரணசயன் கூறினார் என்றுதானே சொக்தினேன்."

திடுக்கிட்டவராகத்திரீர்த்தார்பாராசிரியன். மறுக் கோப்பையைக் கீழே வைத்துவிட்டு

"புதிரீ போடாதீர்கள்" என்றார் கண்டிக்கும் குரலில்.

"புதிரீ ஏதுமில்லை பாராசிரியரே! நாங்கள் பார்க்கத்தும் கேள்விப்பட்டதும் வேறு. ரண சயன் சொக்தி யனுப்புவது வேறு."

"நீங்கள் என்ன பார்த்தீர்கள்? கேள்விப் பட்டீர்களா?"

"ஐயா பாண்டிய நாட்டிலிருந்து மூத்தரை வகுக்கு ரகசிய தூதர்கள் வந்தார்கள். வந்த வர்களுள் ஒருவன் மாறு வேடத்திலிருந்த இள வல் வரஞ்சன்!"

ஆச்சரியத்தில் விழிகள் விசிய பாராசிரியர் கண்களை ஒதுக்கிக் கொண்டு மேலும் ஒரு மீட்டறு மதுவை விழுக்கினார்.

"சொக்துங்கள்! சொக்துங்கள்!" என்று துதிப்படுத்தினார். "ஐய... எதற்காகத் துது?"

"கணவு அனுப்பித் தந்து உதவ வேண்டும் என்று கோரினீர்கள். மூத்தரையரும் சம்ம தித்திருக்கிறார்."

"எப்படி நான் தம்புவது? சாட்சியம்?" என்று பரபரத்தார் பாராசிரியன்.

"நான்தான் ஐயா, சாட்சியம்!"

"நீயா?"

"ஆம்! நானேதான். கணவு தானியங் களை மூட்டை மூட்டையாக வண்டிகளில் ஏற்றிக் கூடல்மாடக்குக்கு அனுப்பும் பொதுப்பை என்னிடம்தான் ஒப்படைத் திருக்கிறார் மூத்தரையர். இவ்வளவு பெரிய பொதுப்பை திறைவேற்றக் கூடிய வல்லமை படைத்த வியாபாரி அவர் ஆட்சியில் என்னைத் தவிர வேறு யார்?"

"ஆ!" என்று ஆச்சரியத்தால் திதீர்த யாய் மூடாமல் சில கண நேரம் அவர் களைவே வெறித்து நோக்கிய பாராசிரியன் திரும்பக் கூடலை உணர்வும் இலக்கமும் திரும்பப் பெற்றவராக. "அப்படியானால் நான் உங்கள் உடனே கைது செய்தாக வேண்டும்" என்று கூறிவதுடன் "யார் அங்கே!" என்று குரலை உயர்த்தவும் செய் தார்.

"செய்யுங்கள் ஐயா! பல்விவத்திரீட்டில் விசுவாசம் மிகுதியாக உண்மையைத் தங் கனிடம் வெளியிட்டதற்கு இதுதான் எனது மதி என்னால் கைது செய்யுங்கள். நான் எதிர்க்க மாட்டேன். என் னாழியர்களையும் அடங்கி இருக்கச் செய்வேன். ஆனால்..."

"ஆனால்?"

"நாங்கள் யோசிப்பது நலம்!"

"எது குறித்து?"

எட்டிப் பார்த்த பணிப் பெண்களையும் தமது மெய்க்காவலர்களையும் அப்பால் போகும்படி வைவதைத் தார் பாராசிரியர். அவர்கள் தலை மறைத்ததும் ஜெயசங்கன் தொடர்ந்தான். "உங்களுக்கு திணயிவ்வா மல் போகாது. முன்போரு முறை பாண்டியன் ஸ்ரீமாதன் ஸ்ரீவல்லபன் சமீபப் படை வெகுப்பில் ஈடுபட்டான். அப்போது பல்லவ சக்கரவர்த்திரீட்டமே தூது அனுப்பிச் சில கப்பல்களை விரைவே கிளங்கிக் கொண்டான். அப்போது சக்கரவர்த்தி என்ன சொன்னார்? 'பரம்பரையாக பாண்டிய மன்னர்களுடன் தங்கு இருந்த கரும் பகைமை வேறு;

"ஏனையைக் காணோம்! கொஞ்சம் உன் சிலோன் உயி. ஆண்டிட்டுக்கொள் இரவல் தரிசு?"



வித்யாபாலனின் தேவதீபக் குய்யொரு அணுவும் குவளைபீச் அரவணைப்புக்காக எங்கித் துடிக்கும் சொண்டிருந்தது. எத்தனை காலம் ஆயிற்று அவனைப் பிரிந்து சத்திர வேளையில் ஏற்பட்ட பட்டதும் பட்டதும் மான சற்று நேரத் தொடர்ப்பு அவன் ஏக் கத்தையும் ஆர்வத்தையும் மேதும் வெளி விட்டிருந்தது.

குவளைபீச் இவ்வம் சேர்ந்து பாணக் கணைப்பு நீக்கக் குளிக்க வேண்டும்; படுமாற உன்னை வேண்டும்; பிறகு....பிறகு.... பிற கேள்வி? விடிவ் விடிவ் அவன் அணுபவகலனை வெய்யமாய் கூறக் கேட்ட வேண்டும்... கதை பேசுவது மட்டும்தான் காரியமா? இடை இடைபே வேறு அதுவதும் உண்டுதான்!... நிமித்தம் கொண்டான் வித்யாபாலன்.

கதையைத் தட்டி "குவளை!" என்று குரல் கொடுத்ததமே வந்திருப்பது யார் எனப் புரிந்து கொண்டவனாய்ச் சத்தனை ஒளிக்க ஓட்டமாய் ஓடிவந்து கதையைத் திறந்தான் அவன். எந்தக் கணமும் அவன் வருவான் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டே இருத் தான் போதும்! அப்போது அவரிடத் தலராக்க காணப்பட்டான். எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்திருந்ததால் உடலெல்லாம் தீப் ஒளி யில் ஒரு மிளுமிளுப்பு; தோகைபெனநின்ற சரித்த கருல் கத்தில் அகிய மணம்; மணி ஒளியாய் பிரகாசித்த கண்கள்; சொடியாக அவன் கழுத்தைச் சுற்றி வளைத்த வளைக் கரங்கள்கள்; அவன் அசுரத் தார்பீச் உறுதியைச் சொடுத்த இளமைகள்; அவன் கழுத்தில் தலராய் புகுந்த வதன எழிகள்; அவன் அணைப்புக்கு ஏகித் தொடித்த இடை; அவ னின் துக்கியமான உடல் தாம் இனித் தாங்குவானென் என்று தவண்டு விட்ட கால்கள்!

அராரிய உடையிற் அவனைக் கண்டதமே அவன் புரிந்து கொண்டு விட்டான். "பிரபோ

அரண்மனைக்குக் கூடச் செல்வமென் இந்த ஏழையைப் பார்க்க நேரே இங்கே வந்தீர் னா!" என்று கேட்டபோது பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் குரலில் போட்டியிட்டன. கூடவே ஒரு கிம்மல் சுவியும் எழுந்தது!

நீண்ட தூரப் புயணம் காரணமாகப் புழுதி படிந்திருந்த தன் பீது புத்தம் புதிய மலராள் அவன் சாய்த்ததையே பொறுத்துக் கொண் முடியாதவனாகத் தவித்த வித்யாபாலன். இந்த விஷம்பலக் கேட்டதும் அந்த மனத் தடைபை மீறி அவன் ஆர்வத்துடன் "என் அணைத்து. "அசுரே! எதற்கு அழு குய்? தாந்தான் வந்து விட்டேனே!" என்று கூறி முதுகைத் தடவித் கொடுத்து உச்சி முகரித்தான். பிறகு, "ஓ! என்னுப் புரிந்து விட்டது! அந்தச் செருக்கி உத்தம சீலியை நினைத்துக் கொண்டு விட்டாயா?" என்று கேட்டான் இளந்தகையோடு.

"இளவரசே! அந்த எழிலரெ என்னைத் தாங்கள் எதற்கு முன்வரே தங்கள் இந் தயத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு சர்வாதி காரம் செலுத்தி வருகிறான் என்பது என் க் குத் தெரியும். அவன் பீது தாங்கள் சொகி யும் அன்புப் பெரு மனையில் ஒருகிவ துளிகள் எக் பீது பட்டாக் போதும், என் காதல் தவளாமல் தனிர் விட்டுப் பிழைத்துக் கொள்ளும், தான் அழுவதற்குக் காரணம் அதுவல்ல...."

"பிறகு? வேறென்ன சொல்லு குவளை!"

"இளவரசே! தாங்கள் முதலில் சோழ மாணிக்கஞ் சென்றிருந்தால் தாங்களே தேறித்து கொண்டிருக்கலாம். இப்போது அமைத் தங்களுக்குத் தெரிவிக்கும் கடமை இந்தத் துர்ப்பாக்கியனாகித் தேர்ந்திருக் கிறது!" என்று குவளை, பொக்கிய துயரம் அவன் நெஞ்சை நனைத்தது. (தொடரும்)

தம் பிரதமரின் செல்வமென் சாஜீவ் காத்திக்கு கோகோ கோலா என்னால் கொள்ளி ஆசையாம். ஆனால் இந்தியாவில் கோகோ கோலா கிடைப்பதில்லையே! அதற் காக என்ன குடிக்காமலா இருக்க முடிகிறது! இவருக் கென்று பாகிஸ்தானிலிருந்து கோகோ கோலா இறக்குமதி செய்யப்படு கிறதாம். பிரதமரின் பேரக் குழந்தைகளான சாதல், பிரயங்கா ஆகிய இருவரும் லண்ட னில் தயாராகும் தவிளைத் தான் விரும்பிச் சாப்பிடுகிறார்களாம். அதனால் லண்டனில் உள்ள பிரதமரின் குடும்ப தன்பர் ஸ்வராஜ் பால் தவிர் அனுப்பும் வேலையைத் தவறாது செய்துவருகிறாராம்!

ஆதாம் ஸ்டீட்: ஆதாம்ஸ்
-அழகர் வந்தன்





ரஸீகமணி நூற்றுண்டு

கூட்டுரைப் போட்டி

கட்டுரைப் போட்டி: பரிசு ரூ 2000

ரசிகமணி நூற்றுண்டு நிறைவுபெறாட்டி சென்னை டி. கே. சி. வட்டத் தொட்டியும் கூடத் திறவுனரும் இதைத் தீர்த்து போட்டியை நடத்தலிற்று.

சென்னை டி. நாராயண அன்பர் அறக் கட்டளை ரூ. 2000 பரிசுத் தொகையை வழங்குகிறது.

முதல் பரிசு ரூ. 7001, இரண்டாவது பரிசு ரூ. கட்டுரைகளுக்குத் தலா ரூ. 501.

தனியே, பிரசுரமாகும் கட்டுரைகளுக்கு கல்வி திறவுனரும் வழங்கும் வழக்கமான சன்மானம் உண்டு.

கட்டுரைகளுக்கான தலைப்புகள்: (1) ரசிகமணியின் ரசிக உள்ளம் (2) ரசிகமணியும் கம்பரும் (3) ரசிகமணி வளர்த்த கவிதை (4) ரசிகமணியின் சமய நோக்கு (5) ரசிகமணியின் கடித இலக்கியம்.

இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்று பத்தியோ அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தலைப்புகளினோ கம்பியும் இரண்டு பக்கங்களுக்கு மேற்படாத அளவில் கட்டுரைகள் எழுதலாம். ஆனால் ஒருவருக்கு ஒரு கட்டுரைக்கு மட்டுமே பரிசு கிடைக்கும்.

தேவர்கள்: (1) ஜஸ்டிஸ் மகராஜா; (2) பி. ப. கோமு; (3) கந்தா; (4) வ. சண்முகசுந்தரம்; (5) வி. ராஜேந்திரன், ஆசிரியர், கல்வி

முடிவு தேதி ஜூலை 31 வரை ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

க.க.நாயகம் மேல் 'ரசிகமணி நூற்றுண்டு கட்டுரைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடவும். பிரசுரமாகாத கட்டுரைகளைத் திரும்பப் பெற விரும்பினால் போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய கம்பி விவரம்மிட்ட கைதலைக் கட்டுரைப்புள்ளியே அனுப்பதல் வேண்டும். கடிதப் போக்குவரத்துக் கிடைவாது.

ரசிகமணியின் நூல்களில் "இதய ஒளி" (கு. 9) "கம்பர் யாதி" (கு. 5) ஆகியன "வானதி பதிப்பகம், 13, தீனதயாவு தெரு, சென்னை-17" என்ற விவரத்தில் கிடைக்கும். இவ்விரு புத்தகங்களுக்குமான விவரம் போட்டியில் கலந்து கொள்ளவோருக்கு பத்து சதவீதம் தள்ளுபடி உண்டு.

"ரசிகமணியின் கடிதங்கள்" என்ற ரூ. 20 விலை கொண்ட புத்தகத்தை ரூ. 15 கழுவை விலையில் (பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ. 5 தனி) தெற்க்கண்ட முகவரிலில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். "டி.கே.சி.வட்டத்தொட்டி, 5, N தெரு, கீழ்ப்பாக்கம் தொட்டம் காலனி, சென்னை-10, இந்தியா வானதி பதிப்பகத்திலும் கேட்டுப் பெறலாம்.

"தான் கண்ட டி. கே. சி." நூலாசிரியர் எஸ். வி. எஸ். பிரசுரம்: அமுத நிலையம், 45, ராஜப்பேட்டை கைதரோடு, சென்னை-14 விலை ரூ. 5-50, 1 தள்ளுபடி செய்து ரூ. 5-50க்குக் கிடைக்கும்.

ரசிகமணி நூற்றுண்டு விழா மலர்: விலை ரூ. 10, கிடைக்குமிடம்: க.க. இதய ஒளி C-6, வெங்கடேச அக்ரதாரம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4 (15 சதம் தள்ளுபடி உண்டு).

ரசிகமணியின் மற்ற நூல்களான "கம்பர் தரும் ராமாயணம்", "முத்தொள்ளாவிரம்" ஆகிய இரண்டும் பொது நூலகங்களில் உள்ளன.

விம்பிச்டன் வீரர்கள் ஆண்டுக்கொரு

தரம்தான் ஆடுகிறார்கள். விம்பிச்டன் சீதனில் பல மாடிகள் தட்டி, கடைசியில் சிப்பனில் சீஸ் ஒருவர் வெய்லிஞர். மற்ற மாதங்களில் டப் அடிக்கும். மேலும் விம்பிச்டன் சோய் சிப்பனில், சிப்பனில் மேட்களில்தான் தம்பிய் பெரும்பாலோருக்கு கலாரன்யம் தட்டு கிறது.

ஆனால் தம்பிச்டன் வீரர்கள் விஷயம் இப்படியல்ல. அவர்கள் வருஷம் 353 தானும் அரசியல் டெஸனில் ஆடி தம்மை உத்காகப் படுத்துவார்கள். அதுமட்டுமல்ல. தம்பிச்டன் வீரர்கள் பங்கேற்கும் எல்லா மேட்களிலும் அது கலாரன்யம்! தான் தவறாமல் தம்பிச்டன் வீரர்கள் கணித்து, பரபரப்பில். "அப் புறம் என்ன ஆகுமோ? வார் ஜெயிப்பார் களோ?" என்று மகிழ்ச்சி பிசைத்து கொண் டிருப்போம். ஒரே தரிசுதான்! தம்பிச்டன் வீரர்கள் இப்போது ஆடிவருகிற இட டெஸ னில் மேட்களிலும் பங்கேர் போட்டை யும் கவனிக்க வாயா?

எம். ஜி. ஆர். - கருணாநிதி

"தமிழ் நாட்டில் மலையாளி ஆட்சி கீழ்க்கக் கூடாது!" - கருணாநிதி 23 பாலிண்ட் தட்டிக் கொண்டு போகிறார்!

"கருணாநிதி தமிழ்னை இல்லை!" - இந்தக் கண்டுபிடிப்பை யொட்டி எம். ஜி. ஆர். ஸ்கோர் 154

"தாம் மலையாளி என்று எம்.ஜி. ஆரை. ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறாரே!" - கருணாநிதி ஸ்கோர் 30 ஆக உயர்விறது!

"கருணாநிதி தமிழன் இல்லை என்பதற்கு ஆதாரம் காட்டுவோம்!" - குறுக்கேயேதான் அடிக்கக் கூட. ஜி. ஆருக்கும் பாலிண்ட் 30 ஆக உயர்த்துவிறது.

"வார் கடுத்ததும் கண்ணுவிதம்!" - கருணாநிதி 40!

கண்ணுவிதம் ஒத்திப் போடப்படுகிறது- 45ஆம்.

கட்சித் தொண்டர்கள் கண்ணுவிதம்! - அட்வான்ஸேஜ் கருணாநிதி!

ஜி. மு. க. கட்சித் தொண்டர்கள் கடிது- 45ஆம்!

மேலே என்ன தடக்கப் போகிறது! வீரக் தகவலாகக் கடித்துக் கொண்டு காத்திருங்கள்!

கண்ணுரி மாணவ! - பல்லவன் நிர்வாகிகள்

பல் டோக்கள் விசை உயருகிறது! ஆன் குட் பான் கிடைப்பது. - மாணவருக்கு 15 பாலிண்ட்.

மாணவர் கிளர்ச்சி - மாணவர் ஸ்கோர் 30 ஆக உயருகிறது!



கருணாநிதி

நும்பிச்டன்

வீரர்கள்!



மாணவர் பங்கை தொறுக்கச் செய்து
படுத்தவும் - பல்வவனுக்கு 15 பாயிண்ட்,
பச்சையப்பன் கல்லூரி காய்மவுண்ட் கவர்
கேட்டை அடைத்துச் சவர் எழுப்பப்பட பல்
வவனுக்கும் பாயிண்ட் 30 ஆக உயர்ந்தது!
அத்த கவரில் "சென்ட்ரல் ஜெயில்" என்று
மாணவர் எழுதித் தங்கம் ஸ்கோரை 40 ஆக
உயர்த்திக் கொள்கின்றனர்!
அடுத்து என்ன? இந்த கேம் மாணவருக்கா
பல்வவனுக்கா? உங்கள் உதட்டை ஆர்வம்
தாங்காமல் கடித்துக் கொண்டதில் ரத்தம்
வந்து விட்டது பாருங்கள்!

பங்கார்ப்பா - குங்கிராஸ்

தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல, நம்பியட்டன்
வீரர்கள் நம் நாடு முழுவதும் இருக்கிறார்கள்.
சங்கராமம் ஆடுகிறார்கள்.
குங்கிராஸ் மீது குற்றச்சாட்டுகளை
மேலிடும் வீசார்க்கெல்லாம் என்பதால் பங்
காரப்பா இ. காங்கிரஸிலிருந்து ராஜினாமா
- அவருக்கு 15 பாயிண்ட்.

தமிழாடல் வேறு மூன்று எம். எல். ஏக்
களையும் ராஜினாமாச் செய்வ வைக்கிறார் -
பாயிண்ட் 30 ஆக உயர்ந்தது!

இதே சமயத்தில் குங்கிராஸின் ஒரு
விடம் நினைவ ஊழல் காரணமாக வலுத்திரப்
பொருள்கள் விதிகளில் கர்நாடக மாநில
அரசுக்கு 35 கோடி நஷ்டம் என்று
செய்தி வெளியாகிறது. - பங்காரப்பாவின்
ஸ்கோர் 40!

இது வல் கேம் ஆகிவிடுமோ? இரவேல்
லாம் தூக்கம் பிடிக்காமல் தவிவுங்கள்!

கள்ளு - ஜெயில் சில்

"மனச்சாட்சிப்படி போட்டு போடுங்கள்"
எனக் கள்ளு கூறவும் அவருக்கு 15 பாயிண்ட்.

"மனச்சாட்சிப்படி போட்டு ஜனதாவ
கத்தை அவமதிப்பதாகும்" என இந்திரா
சொல்லு கள்ளு 30 பாயிண்ட்!

"நேருஜி குடும்பத்தை நேசிக்கிறேன்"
என ஜெயில் சில் கூறவும் கள்ளுவர்
பாயிண்ட் 40 ஆக உயர்ந்து விடுகிறது!

பார்த்தார் ஜெயில் சில். இவையில் ஆட்
பட்டதை இழப்பாரா? "நேருஜி குடும்பத்தை
நேசித்தாலும் நடுநிலையாளாக இருப்பேன்"
என்று கூறி 15 பாயிண்டைத் தட்டிக்கொண்ட
டார். உடனே "இந்திரா காங்கிரஸ்காரனாக
இருந்தவனென்றும் கட்சி சார்பற்றுச்
செயல்படுவான்" என்று சொல்லி 30
பாயிண்டிக்கு உயர்ந்தார். பின்னர் "அர
சிவம் காசைத்தை மதிப்பேன்" என்று ஒரே

மோடாகப்

போட்ட

ஜெயில் சில்

ஸ்கோரைட்டி

ஸ்கோர்

கொண்டதார்.

"நிதபடுத்தப்

பட்ட வகுப்பின

ருக்கு எங்கள்

வோட்டு"

என்று

கருணாநிதி பெருமைய

படவும் இப்போதைய

ஸ்கோர் அடலாண்டேஜ்

ஜெயில்சில்!

அடுத்த

ஸ்மாஷ் ஷாட்டில் ஜெயில்

சிங்குக்கு வெற்றி என்பது

நமக்கு நன்கு தெரிந்திருந்

தாலும் அவர் ஆட்டத்தைச் சமாளித்த

விதம் கண்டு வியக்கிறோம்!

பேசு இந்திரா காங்கிரஸ் - எதிர்க் கட்சிகள்

பிகாரில் அவரங்கப்பாத் மாவட்டத்திலும்
மோன்கார் மாவட்டத்திலும் 5 ஹரிஜன்
களும் 12 முஸ்லிம்களும் படுகொலை செய்யப்
பட்டதை பொட்டி. எதிர்க் கட்சிகள்
இந்த விஷயத்தைச் சட்டசபையில் விவா
தத்துக்குக்கொண்டுவர முயல்வதேபோது அவர்
களுடைய பாயிண்ட் 15.

இதற்கு அனுமதி வழங்கப்படாதபோது
பாயிண்ட் 30 ஆகிறது. விவாத உரிமைகோரி
ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய பாயிண்ட் 40 ஆகிறது!
இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தைக் காரணம்
காட்டி பலவந்தமாக எதிர்க் கட்சியினர் அனை
வரும் சட்ட சபையிலிருந்து வெளியேற்றப்
பட்டபோது அவர்கள் கேமில் வெற்றி பெற்ற
துடன் இ. காங்கிரஸ் அமைச்சரவைக்குப் படு
தோல்வி தந்து விட்டனர்!

இ. காங்கிரஸ் முதல்வர் மிசராவோ
"நான் தோற்கவே இல்லை. எதிராளிதான்
அழுவான்! அடிக்கிறான்" என்று பிடிவாதம்
பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!



● 'மருத்துவக் கொள்கிற்சை' என்ற தலைப் பில் டாக்டர் இ. எஸ். எஸ். ராமன் அவர்கள் எழுதியுள்ளதனாகக் கவனம் செலுத்தக் கருதுவதாய் படித்தேன். அவருக்கு என் பாராட்டுக்கள்.

கனிபொர்னியா யுனிவர்சிட்டியைச் சார்ந்த பாஸ்டோகாவதிஸ் மிட்ஸ் கிளினிக்மேன் என்பவர், Prescription for death என்ற பெயரில் புத்தகம் எழுதியுள்ளார். மருத்துவவாரியப் பாணர்கள் மக்களை எப்படி ஏமாற்றுவதென்ற குறிப்பாகப் புதிதாகக் கைத்திரம் பெற்று அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளை எப்படித் தவறாகப் பவன்படுத்துக் கொள்ளுவதென்ற எப்பணதப் பவவித ஆதாரங்களுடன் நிரூபித் துள்ளார். அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் தடை செய்வப்படும் மருத்துவக் கருவிகளை இந்த நாடுகளில் விநியோகப்படுகின்றன. உதாரணத்துக்கு Entero-via form என்ற மாத்திரையெய்க்குறிப்பிட்டு: இதுபத்துவருடல் களுக்கு மூன்பே அமெரிக்காவில் தடை செய்வப்பட்டது. இதைச் சாப்பிட்டால் கடுமையான வயிற்று வலியும், ஸ்திரி பாதிப்பும், கண் பார்வை இழப்பும் ஏற்படும் என்பதும், இப்படிப் பவ மருத்துவிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். நமது கைதார அமைச்சர்கள் இந்த நூலைப் படித்துப் பார்த்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

திருச்சி-18 வி. ராதா கிருஷ்ணன்

● "கலெஞ்சிடம் கேட்டோம்" பேட்டிக் கட்டுரை படித்தேன். கவையாகவும் சித்திக்க வாய்ப்பாகவும் இருந்தது. ஆனால் கருணாநிதி அளித்த இரண்டு பதில்கள் மட்டும் (சென்னை 3 (தமிழ் தினப்படி) 18 (இராவிடர் கழகம்) திருத்திரமாக இல்லை.

மதுரையில் கலெஞ்சர் "மேற்குடி மக்கள் தற்சமயம் 3 சதவிகிதத்தினர்தாம்; பாக்கி 97 சதவிகிதத்தினரை பூணூல் அணியக் செய்கின்ற விட 3 சதவிகிதத்தினர் பூணூல் எடுத்து விடலாமோ!" என்று பேசியிருக்கிறார்.

எப்படி இருக்கிறது நியாயம்?

97 சதவிகித மக்கள் பூணூல் அணிபுமாறு பார்க்கட்டுக் கொள்ளுங்கள்! 3 சத விகித மக்கள் (அவர் கூற்றுப்படி மேற்குடி மக்கள்) பூணூல் எடுத்து விடலாமென யோசனை கூறுகின்றனர் பார்க்க! 3 சத விகித மக்கள் பூணூல் அணிந்திருப்பதால் இவருடைய உடல் ஏன் அளிக்கிறது? மத கம்பந்தப்பட்ட இம்மாதிரிக் கேள்வியை வேறு மதத்தினரைப் பார்த்துக் கலெஞ்சர் கேட்க முடியுமா?

தஞ்சாவூர்-1 வி. எஸ். சுதர்சனம்

● விமான விபத்துக்களும், விமானக் கடத்தல்களும் தடைபெறும் நேரத்தில் 'விழுந்து நொறுங்கும் விமானங்கள்' பொருத்தமான தலைப்பாகாகத் திகழ்ந்தது. அதில் எவ்வாறு உள்ள ஒப்புமைப் பாராட்டுக்குரியது.

ஸ்ட்லாடு கே. என். செல்வரத்தினம்

● தமிழகத்தில் கவனிக்க வேண்டிய பிரச்சனைகள் ஏராளமாக இருக்க, நீ தமிழ்நாடு நான் தமிழ்நாடு? என்விற பதவையற்ற, "குழந்தை"த் தன்மான ஆராய்ச்சியில் ஆளும் கட்சித் தலைவரும், எதிர்க் கட்சித் தலைவரும் இதரவியோடுப் பதைக் காட்டுவதில் ஆறகால்ப் படும் பிடித்துக்காட்டிவிடுகிறது ஒவ்வொரு உமாபதிகுப்பாராட்டுக்கள்!

செவ்வயல்வி னுருகவேன்.

● கல்வியை வாரியவதும் வேகமாகப் புரட்டுகின்றன னைகள் விழுந்தாணப் பக்கச்சிதைதேடி. அவ்வளவு கவாரில்லம்! எழுதி போன். ராஜ்ஜமார்

● 'வேங்கட், வேங்கட் கட்டுரை வேங்கட் அல்ல. பழவத்தாங்கல் ரயில்வே மேல் பாணம் பிசுவம் உயரம் என்பதுடன் மேவே கூறையும் இரவில் விளக்குகிறது இல்லாமல் உலர்ந்து. சென்னை-11 தேசன்

● அரசாங்கத்தை ஏமாற்றிவிட்டு டிக்கட் இல்லாமல் பயணம் (ரயில்) செய்ந்து மாட்டிக்கொண்டு அபராதம் கட்டுபவர்களையும் காதலர்களைப் பிரித்து அவர்களை ஏமாற்றிக் காதலர்களுத் தடை போட்ட அதிகாரி கட்டிய அபராதத்தையும் பின்னிப் பிணத்து வேலு அறுகா கிருகத்தை எழுதிய பாமா கோபாலனின் 'அபராதம்' கதை அபாரம்.

சோப்பாக்கம் எஸ். வி. ராஜசேகர்

● 'பாணுமி' அவர்கள் என் தொக்கில் தீவிர ரசிகனாக இருக்கலாம். அத்தகா நான் குங்குமத்தில் எழுதின 'வி. ரோப்ரோ' தொக்கையே இந்த வாரம் கவியியல் எழுதி விடுப்பது எந்த விதத்தில் நியாயம்?

சென்னை-16 ஏ. கே. சங்கர்

● அட்டே... செருத்திரக்கே ஸார்! சில குமாஸிடம் 'அகர வரிசை' பேட்டியை ஒரு வாரம் தள்ளிக் கண்டிருக்கக் கூடாதா? தன்னை முதன் முதலே அறிமுகப்படுத்தி நாட்டிற்கு நடிக்கறதில்ல அமரர் ஏ. வி. எம். அவர்களுக்கு வேலு சிறப்பான திணைவாஞ்சலி செலுத்தி விரும்பாரோ!

090935 வி. பூபால் சிங்

■ திரு. ஜே. எம். சாஸி எழுதிய 'தொண்டி' நிறு கதையில் "கஷ்டப்பட்டுவந்தே துரத்தவது தர்மம் இல்லை... அவன் கஷ்டத்தைப் புரிந்துகொண்டுத் துடைக்கிறதுதான் தர்மம்" என்ற வரிகள் அனைவரும் படித்துணர்ந்து அதன்படி நடக்க வேண்டிய பாடமாக அமைந்து விட்டது.

சென்னை-1 நானக ஜி. அனாமது



முத்தம் பற்கள் பல்பொருள் காத்தல்

பிளாகா பிளோரைட் மூலம் உங்கள் பற்களை

ஆவுகச் செய்யுங்கள்.

பிளாகா பிளோரைட், மிகவும் சத்தி வாய்ந்த

பிளோரைட் வகை. மென்மட்டு, இது

உள்ளுயிர்மேல் பல்பொருள் எதிர்ப்பு வாய்ந்த

பற்கள் பல்பொருள் எதிர்ப்பு.

உங்கள் பற்கள், மென்மட்டு வாய்ந்த

பற்கள் பல்பொருள் எதிர்ப்பு.

பிளாகா பிளோரைட், மிகவும் சத்தி வாய்ந்த

பிளோரைட் வகை. மென்மட்டு, இது

உள்ளுயிர்மேல் பல்பொருள் எதிர்ப்பு.

பற்கள் பல்பொருள் எதிர்ப்பு.

பற்கள் பல்பொருள் எதிர்ப்பு.



பிளாகா பிளோரைட்

இந்தியாவின் முதல் முதல் சத்தி வாய்ந்த பிளோரைட் பற்கள்

சிறுவர்களுக்கான பணம்



18

ரான பேசியிருந்தான் முரணியின் மூலம்
தனக்கு எதிராகக் கிடுக்கிடுக்கென்று. இக்
கவக் கொல்வது மனப் பரவல்! அவருடைய
உன் மனப் போராட்டம் மூத்தின் மனது
தவிரத் தொற்றிவிட்டது.

"என்ன டயர்! பேசாமல் இருக்கோ!
மேயுடன் செக் அப் செஞ்சிக்கிட்டீயா?"

"உம்!"

"என்ன கொஞ்சம் வேடிக்காடார்?"

"நான் கருத்திச்செஞ்சிக்கொண்டேன்!"

"நா தோ.....!" கரேஷ் செத்தான்.

"சென்ன ஸ்விஸப் போட்டு அதைக்
கையெழுத்து போட்டு விக்கோய்!"



பெத்துக்
கிட்டா
உன் மெனி
அழகு குறைஞ்சு
போயிடா தா?
கட்டுத் தளர்த்து போயி
டாதா? வேண்டாம்
டயர்! நீ குழந்தை
பெறக்கூடாது! இரென்
டுட்!"

அவன் பேசவில்லை.
மாறாக அவன் கண்
களில் ஒரு தீவிரம் பரவியது.
சில விநாடிகளில் குறுக்கென்று
நீர்த் திரையிட்டது. விழி
களின் விளிம்பில் கண்ணீர் மூத்து மூத்தான்க்
கொத்து நின்று, கண்ணாடிகளை கழித்
தொடியது. மெனமான அவன் அடி ஆரம்
யித்தான்.

இதைக் கற்றும் எதிர்பார்க்காதவன் போல்
கரேஷ் திடுக்கிட்டான். நரிப்பாவுடன்
அவன் தொடர்புபெறாததிக் கொண்ட



குழந்தைக்கு மிகவும் சிறந்தது தாய்ப்பால்.

தாய்ப்பால் குழந்தைக்கு
மிகவும் சிறந்தது—ஏன்?

தாய்க்கைப்பால்தான்,
கிருமிகளற்றதும்,
குழந்தையின் தோலுக்கு
குறைக்கு தாதுக்கு
தாது உகந்தது—தாய்ப்
பால். பயனிட கோப்பை
யும் எதிர்த்தும் சந்திகை
அளிக்கிறது தாய்ப்பால்.
குழந்தைக்கு அமைபான
உணர்வுக் பரதகர்ப்புக்
கிடைக்க உதவுகிறது.
தாய்ப்பால் குழந்தைக்கு
குழந்தைக்கு வர்ப்பு

கோப்பை, சரூசு
கோப்பை ஏதாவது
மிகவும் அரிது.

3 மாதம் ஆகின்,
உரத்தல் கோப்பைக்
கொடுக்க கோப்பைக்
குழந்தைக்கு திட.



உணவாகத் தவங்குவு
தற்கு தனிப்பட்டத்
தவங்குப்பட்டது—
பாபெக். இதில்
பூதம், கர்ப்போ
கூட்டோடு, கெடுப்பு,
கர்ப்பியம், பர்ப்பால்
கூட்டியின் உள்
உள்ளம். இருப்புக்
சத்தம் கர்ப்பம் அடக்
கிபது—பாபெக்.
ஆகவே, குழந்தையின்
குழ வளர்ச்சிக்கு
உணவாக திட
உணவு—பாபெக்.

பாபெக்கின் சிபாரிசு கோப்பை பாபெக்
குழந்தையின் விரைந்த குழந்தைக்கு உகந்ததான திட. உணவு

இதனோடு தாத்தா ஒரு பெரிய புள்ளி, மின்ட்ரீ ராய் தாராயணப்பெட்டி பேரக் குழந்தையின் விசை பவ வட்சம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ளது. இட இல் மோர்-தேன் மம் திபர்!"

"ஓதேர! உங்களுக்கு என் ஆஸ்தியிலே பங்கு பெறுமறு இப்படிச் செய்யப் போறீரா? எட்டப்படி மணியாகாத ஒருக்கு தன் குழந்தையின் தகப்பனிடத்தி் பிளந்து ஏதையுமே பெற முடியாது தெரியுமா?"

"உதேர! கூடாப் இட! உங்களுக்கும் உங்க தங்கப்பாளுக்குமே எல்லாபேய் ரூபாய்ப்பாதாம். உங்க பணத்துக்காக நாய் ஏன்னை உங்களுக்குத் தரவய்ய, அப்படித் தந்தபாச் சொயல் என்னையும் கூட திவையிறு பிவையா ஆக்கிடாதிடிக. து சூக் து, து வயட் து! மவசார உங்களை யேறிச்சென். உங்க சந்தோஷம்தான் என் சந்தோஷமறு தெனைச் சென். பிவயம் பணத்துக்காக இப்போ!"

"என் சந்தோஷம்தான் உங்களுடைய, சந்தோஷமறு இந்தச் சனியினத் தொலைச்சத் தன் முறுக வேண்டியதுதானே?"

"நேர! அதை என் திட்டநீங்க, என் எதிர்வாய் இன்பக் கணவாக, என் வரற்கு உங்களுக்கு ஓர் ஊன்றுபொவாக அது இருக்கும். இன்னும் கிறிது காவத்கில் நான் உங்களுக்குச் சலிப்புட்டக் கூடியவனா ஆயிடலாம். ஆனால் எங்கக் காழனும்கிறதக்கு ஒரு பிடிப்பு தேவைப்படுது. காழ்க்கையிலே ஒரு பாய்ஸ் இருக்கணும். இனிமே இந்தக் குழந்தைக்காக வாழனும்கிற ஓர் இலட்சியம் ஏற்பட்டுப் போகக். நீங்க என்ன

சொன்னதும் நான் கருவாகக் கவிகள் மாட்டேன்."

ஆயோக்கும் கர்ப்பினிக் கோவத்திறே வகுவிமா? அறிங்கமா இருக்குமே!"

"பென்சையின் டூண்டதுவதனது அறிவ் கமறு சொன்ன உங்க நாய் உங்களைப் பெற திருக்க மாட்டாங்க. சிருக்கவே மந்தம் பிசைப் போயிதும். எது அமுது எது அறிவ்கம் கிறது கூட நம்ம மனசோட நினைவத்தான் காட்டறது. பொய் பேசறது அறிவ்கம், பாவம் செய்வறது அறிவ்கம். இருடறது அறிவ்கம், தெய்வ நித்தன் செய்வறது அறிவ்கம். சொம்பெறித்தனமா இருக்கிறது அறிவ்கம். தாயாக இருக்கிறது புனிதம். நீங்க பொசுநீங்க. பொய்குங்க. வேறுமற்ற நான் வேலைவை ராஜ்ஜிமாச செஞ்சிடபிறன். உங்க எதிர்ப்பேசே வராமல் இருக்கேன். உங்களுடைய ஆஸ்தியும் அந்தஸ்தும் நீங்க முறையாடி எட்டிக்கிட்ட மணியிலோட. குழந்தைகளுக்கு மேலய்ச் சேரட்டும். என் குழந்தையை எப்படி முன்னுங்குக் கொண்டு வரணும்கிறது எனக்குத் தெரியும். கடவுள் திசையம் எங்க சேர்ந்து பேசறையும் காப்பாத்துவார். ஏன்டி எவ்வாறதையும் பார்க்குமிட்டியுக்கு ஏன் அவருக்கு எது தெரியும். எது பொய்யியறு தெரியும். நான் செய்த தவறுக்காக வருத்தமிடுறேன். ஆனால் மீதும் தவறு செய்வ தான் தயாரா இன்பம். என்னை நேரித்தாலும் அதை எதிர்கொண்டு வரமற முடியுக்கு வந்திட்டன்!" என்றுன். அவளுக்கு லட்சக் காங்கியது.

தான் அவன் எதிரிவ் ஒரு சிறு புருவையப் போன்று ஆகிவிட்டனதம், போல கரேஷ் உணர்ந்து கிணியாதி நீங்குன். (தொடரும்)

சென்னை கோட்டை அலுவலகத்தில்க் மத்திரிகைச் சந்திக்க கிறும்பும் பொதுமக்கன் முதலில் வரவேற்பு அதிகாரியிடம் விஷயத் வதர் சொல்லி அனுமதிச் சீட்டுப் பெற்றுக் கொண்ட பின்வரிதான். மத்திரியைச் சந்திக்க முடியும். குறைந்தபட்சம் ஐம்பதிலிருந்து நூறு பேர்கள் நிச்சயம் அந்த வரவேற்பாளர் அறைவின் முன்பு நின்று கொண்டிருப்பதைத் தினமும் பார்க்கலாம். அவர்கள் திற்பதற்கு நிழல் தரும் ஓரே ஒரு மரத்தைத் தவிர வேறு ஏதும் இல்லை. வகுபவர்கள் கூட்கார வசதி யுடன் ஒரு கிணை 'கேட்' போட்டுக் கொடுக்கக் கூடாதா?

- குடராசனினி



அச்சாத முன்பே தடை செய்யப்பட்ட புத்தகம்!

இது விசுவாசமான முற்றுகை! இவர் மரபுக் கவி பாசுதிறம் 1882ம் ஆண்டுதொகுதிவகம். அதே ஆண்டில் தொகுதிப் பரநிதமம் போல் 'எதிர்ம' என்னும் அந்த காவியம் இயற்றினார். பிசுடியக் வகாதிபத்தினம் அது அச்சாதமுன்பே தடைசெய்தது. பரநிதி முன்னிக் கூட பத்தக வகி விசுவாசக்கு வதத் பிறகுதான் நான் சென் தது. உணர்வ் செதெற்ற புத்தகத்துக்கும் இதே தகைய தனிப் பெருகான திசீர, கப்பாடி என்ன இருக்கிறது அதிர்? ஆகவேயக் 'பிப்பா' கல் மம்' என்னு தெவய்ப்பகம் கொச்சி அசமுதது இருதியவகினி முதல் கதந்திரப் பொருடி பத்திய வதை இது. இதன் துய்மக்களாகி 'எதிர்ம' 'சுய' 'கல்மயம்' பதிப்பித்தது.

- சுவாசன



பாசு...



விடிவதற்குள் வா

ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டுமலர்
ஆரம்பம்

சுஜாதா

அன்புக்கு அடையங்கள்

கிருஷ்ணமணிகள்

கூடிப் பிழைக்க மீண்டும் பதிலை மூலக்கை மரத்தின் தனித்தனியிட்டு, தொரட்டிக் கம்பாய் பூக்கை, காவிகளை அங்குமிக்க துளிர்ந்தான் முருகனாக் கிதானைச் சட்டி சட்டிக்கொண்டு ஓடித்துப் போட்டான் பரவீசு பாண்டு. சிறு கிழும் கிதானைச் சாம்பலிசும் பரவீசு பாண்டு சிவமகா கனகத்தும் சிவமகா ஆடு தன் குட்டிகளுடன் வேக வேகமாகக் கைவந்துக் கொண்டிருந்தது. அருகில் சீர்க்கும், புடையும் சிறு சிறுத்து மஞ்சளும், வெள்ளையுமாகப் பூக்கிச்சென்றது கொண் டிருந்தது. அதன் படலங்களுப் பரந்த தடுப்பு அமைத்து இருந்ததால் பரவீசின் ஆட்டும் கிடைகள் அப்பிட செல்லவில்லை. அமை தப்பிற்றோ

கொய்கையுறம் செல்லும் கிழை தீவ் ஒரு சிறிய கிச்சை கார்ட்டுக் அமைத்திருந் தான் பரவீசு பாண்டு. இந்தச் சிறிய கிச்சை கார்ட்டின் கார்ப்பு விவரபரம் சென்று கரும் தன் துணைகள் ஆட்டுக் கூட்டத்தின்குடும் பிசு மிசு கைமமாகப் பாதுகாத்து வந்தான்.

"முருகக் காய் கிடைக்குமா பாண்டி?"

திரிந்தான் பரவீசு பாண்டு.

ஆயிரம்.

"முருகக் காய் தோண்டிவிடுத்து வந் திருக்கான். இன்று தனியே வெளியே சென் டான். கருவாடு மூன்றுக் கராத விட்டே மூட்டை இருந்து, அதுகூடப் போட்டு ஆகத் தான் முருகனாக் காய் கிடைக்க "

"மச்சை வந்துட்டாங்கா! இருக்க, கச்சானில் கிடைக்கே கருவாடு காய் கிடைக் குது. வக்கரு கட்டினே. தான் உருவோ போயிடறேன். மச்சை வந்து பதிகக் கொடுக்கும்."

கூட்டம் போட்ட காய் துக்கிவரும். கட் பனியனுமாகப் பீன் பச்சைத் தொண்டு வந் தான் துடித்து வந்த முருகக் காய்க்கை துடிக்க மகனாகிவிருந்து பரவீசு பாண்டு கிடைக்க கொண்டிருந்த பரவீசு பாண்டு கிடைத்துப் போனான். தொரட்டிக் கம்பை ஒன்றைக் கம்பைக் கம்பித் திரிந்தே ஓடியே ஓடியே கம்பியின் துறிக் ஓடியாகக் கனகக்காய் பதிகத்தின் துறாறு முருகனாக் காய்க்கைக் கொண்ட கொத்து போதென்று சிறு கிழ்த்த சிவமகா.

தடுவெனக் பரவீசின் பரவீசு ஆட்டிக் கிழ் தாவிவது.

அவ்வளவுதான்!

முதலாவது ஆடு அமைத் தொட்டித் துட்டிகளும் முருகக் காய் வந்த தொண்டு வந் தான் கிச்சை கார்ட்டுகளின் துடித்துத் தன்கிசு பரவீசு பாண்டு தொடுக்கினைப் புகுத்து புடைய சிறுமை சிவமகா கைவந் தது. தொட்டித் துட்டிகளும் தாய் கை வந் தியா அங்குமிக்க இவ்வளவுப் பீசு

காய்க் பிரக்கை கொடுக்கப் பதம் பாரிப் பதம் கிடைக்கத்தான்.

"மச்சை பாண்டி, தொட்டிக் போதா!" இவ் வம் மகனாகிவிருந்து காய் கொடுத்தான். முருகக் காய் கைவந்திருக்கும் காய்.

இருக்கிட்டுத் திருப்பிப் பார்த்த முருகக் காய். "காய் ஆடும் துட்டிகளும்! பங்குக் கைவந்தான் இதுகை: காய் ஓடிக்கிடுமே!" கைத் கைத் கொண்டு அருகில் கிடைத் தொடுக்கை எடுத்தான்.

"மச்சை பாண்டி... இதுகை காய் ஆடுகை..."

"கைகை... ஆடு கிடைக்கத் தம் போட் டிருக்க..." கைத் கிடைக்க காய்ப்புக் கார கைத் கிடைக்க கைவந்த பக்கமாக வந்தான்.

"காய்க்கை, காய்க்கை" தம் ஆடும்

துட்டிகளும் தொட்டித்துக்குகைப் புகுத் திருந்து. போய்க் பதிலுக் காய்ப்பா... முரு கக் காய்க்கை முருகக் காய் சிவமகா வந் தாங்கை... காய்க்கை புகுந்துகிடுமே!"

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை புகுந்துகிடுமே... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை... காய்க்கை காய்க்கை..."

"அதுக்கென்ன இப்போ மருமகப்புகளே இன்னும் படிச்சே முடிச்சல்லியே... ஆயு சொடு படிச்சே முடிச்செய்யறம்தானே பாக் கணும்.."

"அதுக்கிவ்ஸெப்பா அவனுக்கு இருக்கிற கிராக்ஸெய் சொக்தென். ஏன்னா. உன் கிட்டேயும் முறைப் பொண்ணு இருக்கு... குமாரபுரத்துக்காரங்க சொய்ற மாதிரி

தயே சொதுமிடறென்னு சொக்லிட்டா ஏதுக்கு இந்த கிறிஸ்தியாநகரத்திலேயுத்து அத்தனை தூரம் பொண்ணும் "

"இந்தக் காப்புகாரன் கிட்டே ஆய் வளவு துட்டுக்கும் நகைக்கும் எங்கே பொளட்டுமீ தமக்குள்ளே வேணும் விரை யும்தான் பொண் குட்டி கதை போணும்! அதுக்கா தானும் எம்மவனைத் தம்மா கட்டிக்



இருக்கலாம் சொக்க முடியுமா? எல்லாம் ஏன்டதைப் பண்ணத்தான் சொல்வன்."

"அதைத்தான் சொல்வன்..."

"ஐயாவாதீர், அதுக்கு நேரம் காலம் வரவேண்டிமா? மருமகன் பூண்டைக்கு இந்த வருஷத்தோட படிப்பு முடிவாகும். அப்புறம் ஒரு உத்தியோகம் கிடைக்கணும். அதுக்குப் பொறுத்தானே கவனம்... அதுக்கு ஏன் இப்பவே நாம ரெண்டு பேரும் முட்டிக்கொள்ளணும்?"

"நாம பேசிப்போட்டுட்டா அக்கம் பக்கத்திலேயிருந்து வராது பாடு! அதுக்காகத்தான்!"

"வந்தாத்தான் மன்ன ஐயாவாதீர்! எங்கெட்டே சொந்தத்தினியே பெண் இருக்குன்னு சொக்கிட வேண்டியதுதானே! கொண்டித்தன்னியே வெள்ளையாக்கொண்டு போயிடும்"

"என்ன ரெண்டு பேரும் கொண்டித்தன்னியைப் பத்திப் பேசலாம் இருக்கு?" பாய் முகத்தில் கொண்டு கேட்டான் காதர் மீனான். சாதரிலிவி வர்பாள் தாத்தியார், தொடர்ந்து. "கொண்டித்தன்னியை வெள்ளம் கொண்டு போகாது... அடுத்த தாய்க்கு இங்கு கொண்டு தோண்டி மோட்டார் வச்சி தன்னி அடிச்சா அம் வண்டிதான். பழைய கொண்டித்தன்னியைப் புதுக் கொண்டு உதிரிச்சி... காய் மோழியே இப்படி அறிஞ்சுத்துக் கொடுத்தி தாத்தாராவிடுச்சி... ஐயா மச்சி சொகுத்துத் தியாயம்தான். தங்களுக்கு இன்னு

தானு பெரிப்பட்ட ரெண்டு பேருக்கும் நிம்மதி இப்போது?"

இந்தப் பேச்சு வார்த்தை நடத்த பிரதிக் இப்போதுதான் முடிவாக் அளி வந்திருக்கிறது.

இந்த தனமான புடவையையும், ரசாவன உரத்திய வேலிக் காணா மாநிலி வினைத் திருத்த பிரிக்கக் காப்பனையும் கமக்க முடியாமல் கமத்தியாக் கிட்டுக்குத் துறைத்த அவிசாக்கைப் பார்த்து. "என்ன ஐயா மாமி... புடவையையும் பிரிக்கக் காயுமா வரிக்க" பரிக்க பாணு கேட்டான்.

"உம் மச்சாத்தான் சத்தையே வாக்வி வந்தான். உனக்குத் தரச் சொல்லி! நெத்துக் காண வரவேண்டு அனாக்ராதையே அருகக் உங்க் நோட்டத்திலே பூத்து புடவைப் பிடுகையும்க் பிரக்கம். பிடுகையும்க் திண்ணுட்டுதாமே... அதுக்காக் இதுகாண் வாக்வி வந்து தரச் சொன்னு!" அவிசாக்கையை இறக்கி கைத்துவிட்டு அகவாசப் பேரும்க் கிட்டான்.

"மேம்பெய்!" கட்டியப் போட்டிருந்த அடு வந்தியது.

"பாத்தீக்கணா மாமி, பிடுகைத் திண்ண குறியே இப்போ காலையும் செக்குத க்கக் அடு... குடுத்திட்டிடுமா?"

"சே, மோசமான அடு! பேசாம கசாப் புகு அணுப்பிடு."

"அதான் மாமி தட்டினது! நான் பிரிவமா வளக்கிறேனாக்கும்! பாத்தீக்கணா ரெண்டுதுட்டி போட்டிருக்கு... பத்து மாசமா வளக்குறேனாக்கும்..."

"சரிமன உக்கிக்குடம், உக்கப்பினை வக்கே"

"வந்தாது சத்தைக்கு அடு பிடிக்கப் போயிருக்காக்க..."

"அப்படியா... தானக்கி விருத்துக்கு வரச் சொன்னு..."

"பாருக்கு மாமி!"

"கொள்குக்குதான். ஒக்க வாய்ப்பு வுக்கு வருஷ பாத்தினா ஒதுணுன்னு சொக்கி கிட்டிருந்தான்... முடிவாக் அவிசாக்கித் சதி திக்க மாட்டான். டிபாக் சதிதான் திப்பாணு கொடுக்க... அதுக்கென்ன சாத்தா நக்க வளர்ப்புக் கெடிகாப் பாத்தியப் புகுச்சிக்கிட்டு வரிரென்று சொன்னு... இன்னும் வரக்கியா?"

"வாய்ப்பா கொன்னுக்கல்லு எப்படியும் எதிரிடுகாக்க... வந்துருகாக்க... அட, வாய்ப்பாவ வந்தாக்க!"

"மாயியும் மருமகனும் அப்படி என்ன பேசிக்கிட்டு இருக்காப்புக?"

"இப்பத்தான் வரிதயா சத்தையேத்து?"

"ஆமா... கெடாக்களுக்கு ரொம்பக் தொக்கி... பேசிக்கிட்டிருக்க... நான் வரிதேன்" வந்ததும் வராத்துமாக் மறுபடியும் புறப்பட்டுவிட்டார் காதர் மீனான். கழக்கையத் திறக்க வேண்டிய கசாப்புக் காரர் மச்சாள் அன்றைக்குக் கடை திறக்காததால் மோத்தக் கட்டறும் காதர் மீனான் கடைகய மொய்த்த இருந்த சதிசன் அனைத்தையும் வாக்விவதன் மறு திண்த

"இந்தாப்பா சக்கர், இரண்டு இட்லி கொடு. அப்படியே மூன்று ஆனியன், மூன்று ஊத்தப்பம் சொல்லு!"

"இட்லியும் மூன்று கொடுக்கிறேனோ?"

"வேண்டாம், இரண்டு இட்லிக்கு மேலே சாப்பிடக் கூடாதுன்னு டாக்டர் சொல்லியிருக்கேன்..."

-அ. தெ.



அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!



**நாளில்
உபயோகிப்பீர்-
மிகத்தூரித நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு
பவுடர்.**



**2
பெருகலிம்-
'பரு' மத்தக்
கூசை உருட்டி**

**வாங்குமீர் மதுவிலிக்
விளக்குவர்
வியர்க்குருவை.
புனகம் பவுடரை
துறைத்த விடுவியிர்!**



GN-79-79-TM



- மருத்துக் கலவை
புனக ஊதலில்:**
1. அதிக வியர்வை
கைத தவிர்க்கிறது.
 2. வியர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
 3. தூசுகளும் ஏத
படுதலும் கிருமி
களை அழிக்கிறது.
 4. உருமததிற்கு இத்
மளிக்கிறது.

மாங்கையர் மலர் மாங்கையர் விரும்பு நனி மலர்

தேனவக்கா கார்வியிருந்த கடைக்காரை அறத்தும் ஈந்தாறு பெர்கள் மொந்தத் துடன் அறி கிடைக்காமல் திரும்பினர், ஒருவாறு கடைவயத் சாத்தும்போதுதான் விட்டுக்குப் பாத்திறாவுக்குக் அறி எடுக்காதது நினைவு வந்தது.

இப்போது என்ன செய்வது? பர்வீன் பானுவிடம் காதல் பிரேமம் ஏற்பட்டது. வந்தார்.

“பானும்மா, வருஷ பாத்திறாவுக்குக் அறி எடுக்க மறந்துட்டேன், மருமகப் புள்ளையவுக் சாப்பாட்டுக்குக் கூப்பிட்டு இருக்கேன்... இப்போ என்ன பண்ணலாம்?”

“நம்ம கிட்ட வேறே கிடா இல்லையா?”

“இருந்தா இதுவரை பொறுக்கலா போவது?”

“மஸ்தான் கிட்ட இருக்குமே...”

“அவர் கிடா கெடைக்காமத்தான் இவ் லிக்குக் கடைவய தெறக்கல்லே... ஒண்ணு செய்யலாமா?”

“என்ன காப்பா...”

“உன்னை செய்கை ஆட்டை அறுத்திடலாமே...”

“காப்பா! உங்களுக்கு வேறே யோசனையே அடைபட்டியா? பாலம், பால் துடி குட்டியுள்ள ஆடு! குட்டி போட்டே ரெண்டு மாசம்தான் ஆவது.”

“தெசத்தான்மா...! நாளைக்கு உங்கைக் கட்டிக்கப் போற இன்னைக் மாப்பிள்ளை... இப்பவே மாமா சொன்னபடி செய்யுறியே நாளை எங்கே இருந்து நமக்குக் செய்யக் கூடிய விஷயங்களைச் செய்யப் போறாது தப்பாக் கணக்கெடுத்து ஒதுங்கிட்டா? அதுவே கொஞ்சம் யோசனை பண்ணிப் பார்ப்பாது!”

“அப்படியே ஆனாலும் ஆகட்டுமா? அப்படிக்குற்தும் கடைவய ஆட்டு மேலே மட்டும் கத்தி வலக்கச் சம்பதிக்க மாட்டே லுக்கும்!” ஆண்கிரமமாகக் கூறியவர்களைப் பானு,

“இப்படிப்பட்ட மாப்பிள்ளை நம்ம கடைவுக்கு குடும்பம் தேடி வருவாங்களனு நீ கனவியும் நினைக்க முடியாது பானு!”

“எனக்குள்ளு ஒருத்தர் இனிமேல்தான் பிறப்பாறனு இவ்வா எங்கேயாவது பிறந்து தான் இருப்பார்! அதற்காக அனாதை சொல்லி மட்டும் என்னை மனசை மாத்திட முடியாநாக்கும்!”

“மாமா!”

“அட்டே... கருமகப்புகளே... காங்க, காங்க!”

பர்வீன் பானு உள்பக்கம் ஓடி மனதற்தான்.

“இத்தனை நேரமாக என்ன விவாதம்!”

“கம்மா... தெரியாதா...”

“அம்மா கிட்டே நேத்து எனக்கு நீங்க லிருந்துக்குச் சொல்லி விருத்தியாளாம், இன்னிக்கு நாள் அவசரமா தூத்துக்குடி வரை போயிட்டு வரணும்... அதனாலே உங்க விஷயங்கள் இங்கே இரு நாள் வச்சிக்கிடலாம்... இத்த மாதம் முடிவதற்குள் எப்பவாவது ஒரு நாள் வச்சிக்கிடலாம்!”

“அப்படியா... ஏற்பாடுகளாம் பண்ணி வாச்சோ!”

“அதுக்கென்ன பரவாயில்லே, எனக்குத் தான் விஷ முடிய இன்னும் நாள் இருக்கே!”

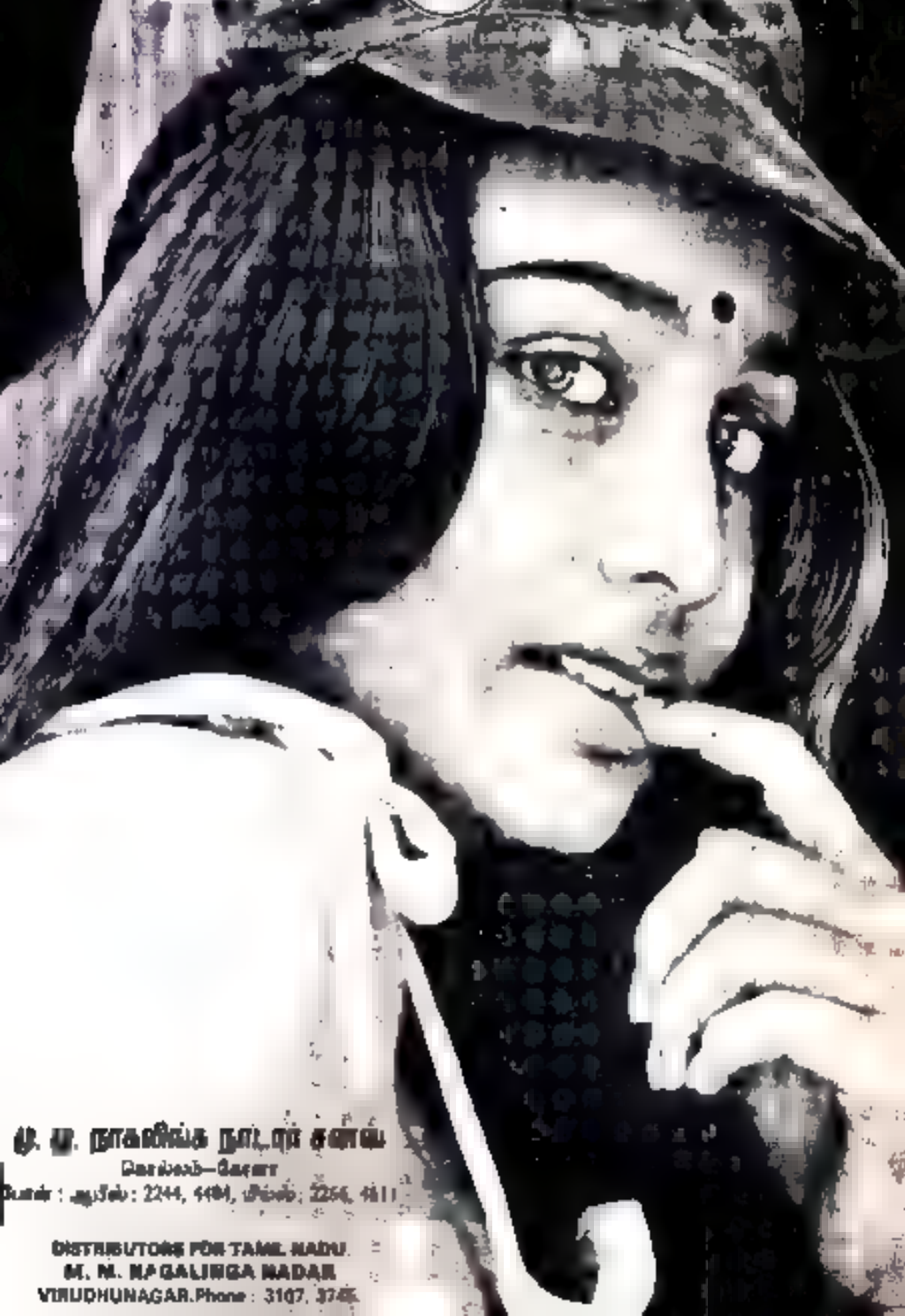
தூத்துக்குடிக்குப் புறப்பட்ட பர்வீன் இத்த முஷ்டாக் அலிவிய இதயம் பெரு மித்ததால் துள்ளியது. ஆம்! பர்வீன் பானு லிக் ஆட்டைக் காப்பாற்றுவதற்காக - சொன்னதைச் சொன்னபடி செய்து முடிக்கும் முரட்டு கபாலம் உள்ள காதல் பிரேமம் கிட்டத்தை முறியடிப்பதற்காகத் தூத்துக்குடிப் பவணத்தைக் காரணம் காட்டி நிறுத்திவிட்ட. பெருமிதத்தில் முஷ்டாக் அலிவீன் ரெஞ்சம் புளகம் அடைந்தது. அப்படி ஒரு பொங்கல் ஈரணம் சொன்னதற்காகத் தூத்துக்குடி வரை போன்று வர வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் பெருந்திக் விற்றிருந்தான் முஷ்டாக் அலி!

ஒவ்வொரு தினமும் உயர்வாக உண்க! உயர்வு உணர்வு நிறுவனம்!

Yendelux
coconut oil



யெண்டலக்ஸ்
Coconut Oil



மு. ந. நாகலிங்க நாதர் சனம்
மேலவை-மேலா
புது : ஆரில் : 2244, 4404, பிளஸ் : 2256, 4411

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. N. NAGALINGA NADAR
VIRUDHUNAGAR. Phone : 3107, 3745

டே-இன்-ஒன்



போர்ஹென்ஸ்
டபிள்-ஆக்ஷன்
தேப்ரஷ் உங்கள்
பற்களை சுத்தம்
செய்யும்போதே
ஈறுகளையும்
தேய்த்துக்
கொடுகிறது.

சுத்தம்
தேய்த்துக்
கொடுக்க
பற்களை
சுத்தம்
செய்யும்



போர்ஹென்ஸ்

டே-இன்-ஒன்
தேப்ரஷ்

அடம்

மற்றும் ஜூனியர்

DOH

அரசியல்வாதி வீட்டு க

வரதட்சிணை வாங்குவது கொடுமை. சிறுசுவாமி நான் வட்சிணை வாங்குகிறேன். ஏன்? வரதட்சிணை கொடுக்க பெண்ணை பெற்றவர் எத்தனை கஷ்டங்கள் பட்ட வேண்டியுள்ளது என என் மாமனாருக்கு உணர்த்தத்தான்.



என்ன கஷ்டமாய் இருக்கிறது?

பெரியோர்களை தாய்மார்களை, என் சிறுவை மாமனார்களை, மாமியார்களை.



என்ன... என்னவோ உளறுகிறீர்?

எல்லாம் தெரியாதா? ஏற்கனவே தீயாசுக்கு ரெண்டு திருக்குது. இது மூன்றாவது திருக்க.



மாப்பிள்ளை நால்கட்ட தன் பிடிவாதம் பிடிக்கிறாரு?

67 வயது வட்டத்துவெந்து வர வேண்டிய மாலை இன்னும் வரலையாம்.

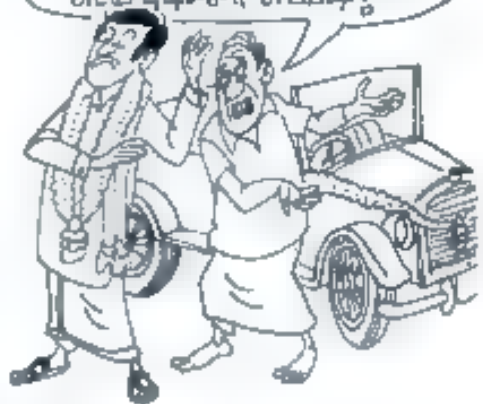


பயாணம் கருத்து: சந்திரமௌலி



வரப்போற
வருக்கு
இலுட்டு
கண்ணாள்
தம்பியாய்.
சித்தனை
பேருக்குமீ
எப்படி வேலை
வாங்கத்
தரலாம்
தான்.

மாப்பிள்ளைக்கு உய்களுக்கு
ஜாபமா ஜாக்வாசதங்கு
கார்டு உக்காந்து கைல ரிசை
பிடிச்சுக்கிட்டுதான் போகணும்
பிடி பல் ரிசை கைல பிடிச்சுக்
கிட்டித்தான் பேர்வெண்கு
பிடி பிடிச்சா எப்படி?



என்ன மாப்பிள்ளை
முன்முதுக்கு
உட்டியா?

இங்கும் சிங்கைக்கு
தான் எழுச்சு
வந்தாரு. கிள்ளும்
பித்த வறவற
சிந்தப் பக்கம் போக
மாட்டாரு.



என்னங்க
கல்யாணமாய்
பித்த வறவறத்துக்கு
தள்ள கார்டாங்கு
தந்துட்டோன். நாலு
லட்சத்துல சீர்த
வாங்கித் தந்துட்டோன்
சிது கிதுங்கு சொல்
ராங்கினு கிதைல்
லாட நடத்தற
காரியமா?

நிங்க கூடத்
தாது
எலக்குக்
சமயங்கு
வெல்லுவாசனாய்
கொரைப்பை
கொல்லா
சொல்லிங்க
சிது மட்டும
நடத்தற
காரியமா?

சிதவப்ப
கல்யாணத்துக்கு
வரும்
எம்.எல்.ஏக்கள்
கண்டிப்பாய்ச்
செருப்பை
வெளியிலேயே
விட்டுவிட்டு வர
வேண்டும்.



மத்தியானந்தர்ப்பாடு வேண்டா வெய்யப்
பாய் முடிந்தது. மூன்று அறைக்கு வசூலையில்
வாசல் வெய்யில் வறுபட்டுக் கொண்டிருந்
தது. பாண்டியோர வேலி மரங்கள் சோம்
பிச் சுழத்திருந்தன.

பூமா, கம்பிக் கதவுடன் சிறு நீண்டு
வானத்தைப் பார்த்தான். நீலம் கரைந்த
சுழுத்திரமாய் அகிலியவாமல் விட்டதது.
அந்த ஓசைத்ததை உணர்ந்த அவனுக்குத்
தன் அம்மாவின் ஞாபகம் அந்தப் பிற்பகலின்
வெயிலில் போவத் தவிப்பாய்த் தோண்டியது.
"ஏன்டி பூமா, பெய்ர்காரை வந்தா
வாசல் போட்டுட்டுப் போனான். இந்தப்
பணிசெய்தால் என் வலிக்கக்கூடியதுப் புடைக்க
இருமிண்டு திக்கணும்?"

"சித்த இராமா, பெய்ர்காரை தொட-
அரு விடா? அப்பா, அன்னா, அப்பறம்
செண்டாவது விட்டு வெங்கிட்டு சாரி,
இன்னாக்கு நான்தான் மொதல்ய படிக்கப்
போறேன்" என்று ஒரு நாணங்க, இரு
நாளங்க, ஒரு ஆறு மாதம் இப்படிச் சாத்தி
நின்று முறையில் படித்ததை உள் அர்த்தம்,
அதன் விடக்கை எவ்வாறு எட்டென்று பொறி
யாய்த் தூசிய வானம் போல், இதேபோல

ஆளுதல் காதல்தின் வேகத்தில், பிரச்
நிகையில் பாரத்தில், மனிதர்களின் மூலம்
கப்பாலத்தில் அவனு மெல்ல மெல்ல மறந்து
விட்டான். அவனுடைய அணைக்கை,
அப்பா என்று இதயத்துக்கு நெருங்கியவர்கள்
உட மறக்கத் தொடங்கி விட்ட பின், ஒரே
ஒரு ஆத்மா வாகவினாடு போகிற வயசும்
பெண்களும் பார்த்தும் பார்த்து நெருக்கின்
மென்மைவாய் அறைகளில் பூட்டவும்
முடியாமல் நிறந்து வெளியே விடவும்
முடியாமல் தவித்துத் தவித்து அறிவேயே
கருக ஆரம்பித்தது.

"எம் பொண்ணை ஒரே ஒரு தரமாவது
பார்க்கணுமே!" என்ற அரிப்பு அவளுக்கு.
அம்மா நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு
உள் ரேழிக்குப் போய்ப் படுத்துக்கொண்
டாணாம்.

"என்னைத் தாக்கத்தைக் கொல்லியாக்க,
நிக்கத்தும், நிக்காததும் உங்க இஷ்டம்."
என்று சொல்லிவிட்டுப் படுத்தவளுக்கு விடி
யவே இல்லை.

காணியில் பார்த்தபோது உடம்பு சிம்
விட்டு முகத்தில் மட்டுமே மாலுத புண்ணைக்
கூட்ட அப்போதுதான் படுத்தவளாய்...

ஜெடிப்போன

ஒரு மத்தியானந்தர்ப்பாடு வெய்யில் படிந்த அகிர
தாரத்தின் செம்மண் கொங்கைப் பதித்த
தெருக்களில் மெல்ல மெல்லப் பரவிய.

"பெய்ர்காரை போட்டுண்டிருந்தானே, அந்த
எம். ஏ. படிச்ச வயசு? அவனோட பூமா
ஒடிப்போயிட்டானாம். வெட்டர் எழுதி
வெச்சிட்டுப் போயிருக்கா!"

"போன மாதத்தான் பாய்லியை ஆசிரை
உத்தியோகம் சிஸ்டரிக்குள்ளு சொல்
விண்டிருந்தானே... பேரு உட. விஷ்ணு-
லாத்தன்..."

"சின்னா நடிகன் மாதிரி பேரு உட
சுலாசியா இருக்கு."

"ஆளுக்கு மட்டுமே என்னவாம்?"

"ம். எப்படியோ, மூன்று பச்சைகள் ஒண்
னும் உருப்படியா இல்லை. இவர் தாலுசா
ஆசை உத்தியோகத்தில் எத்தனை நாள் குடும்
பத்தைத்தாக்குப்பிடிக்கண்டு இருக்கமுடியும்?
பொண்ணை உவ்வாணத்துக்கு நள்ளுமர்
சேர்த்து வச்சிருக்கவும் என்ன இல்லை...
பாத்தா, இனி ஒண்ணும் உம்பனையப் படிச்
செண்டு நிக்கநிறுய பிரவோஷம் இல்லை.
பேசாம இப்படி ஒடிப் போயிட்டது உத்த
மன்னு..."

"மெட்ராணா? இல்ல வேறெங்காவதா?"

"கோயம்புத்தூரிலே சொக்கு... மத்தி
யானம் பாண்டியோர செண்டு பேரும்
ஒழியிக்கா. பஸ் கூடாண்டுலதான் பாதி
ணர் என்னுத்திப் பாய்பாக் கெடந்து, யாரு
டவுனுக்குப் போடு. என்ன யாங்கிண்டு வர்
ருன்னு பழியாக் கெடக்கே..."

வெங்கிட்டு நேர்தான் டாக்டர் பிடித்து
அவன் எணவின் அலுவலகம் வந்து அவரை
அழைத்துக் கொண்டு இவனிடம் சமசாரத்
தைச் சொல்ல வந்தார்.

"அம்மா போல பின் என் நிற்குமயிம்
என்னை மறந்து விட்டாந் போல் உணர்
நிறை. உன்னும் அம்மா போனான். அவ
ளாய் தான் போய்விடுவேன். இரண்டு வருஷ
மாய்க் கண்ணில் நளியில்லை, எய்யத்திரமான
நினைவை விட்டு இறங்குவதில்லை. டாக்
டர் ராமம்பு என விரித்து விட்டான்.
ஆபரேஷன் பண்ணினால் ஓரளவுக்கு வெளிக்
கம் கிடைக்கும். அதுவும் இப்பே அண்ண
முடியாது. மதுரையோ, மதுரையோதான்,
தயாவிரம் ஆனம் என்று சொல்கிறீட்
டான். பணம்? உன் அண்ணைகள் இப்
போதுதான் தலை பெடுத்துக்கொள்கள்.
செண்டாவிரம் ரிபண்ணவாம் எவ்விளக்க.
இன்னோர் ஆவிரத்துக்கு வெங்கிட்டு சாரி
போதுப்பு ஏற்றுக்கொண்டார். மிதிக்கு ...
ஆனதாக்கிட்டு. நீ உடம்பைக் கவனித்துக்
கொள். குழந்தையைப் பார்க்க வேண்டும்
போகிறுக்கிறது. மாப்பிள்ளைக்கு என் அன்பு!
என்று அப்பா சொல்லி, எது அண்ணன் இடது
பக்கம் சேர்த்துச் சரித்து எழுதிய இண்ணைட்
கதைசாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது முன்
ணறையில் வந்து விழுந்தது. படித்ததும்
சாப்பாடு பிடிக்கவில்லை. அப்பாவைக்குக்
கிடைக்காத வெளிச்சமும் அம்மா இல்லாத
தாய் குழந்தை இருக்கும் மண்ணைக் கவனிய,

ரதீபா ராஜகோபாலன்



கண்ணில் நீர் போதிக் கொள்ளப் பாடங்கள் தரையில் பாலாமல் தன்னை யிழந்து உன் அறைக்குத் திரும்பினேன். குழந்தை வருள் அளித்து தாய்க்கொன் டிருந்தான்.

இன்னும் பக்கமிருந்த மனோரஞ்சிதப் பூக்கள் காற்றில் சுத்தத்தனைக் கூத்து கொண்டிருந்தன. அந்தக் கண்பில், நெ லிழைகள் வடிவப்பட்டபோது, இரும்பு செட் திறக்கப்படுங் ஒளி கிட்டெது.

எழுத்து வெளியே வருகையில் அவன் கண்கள்...

"ரோம்பத் தீக்கிரம் வந்தாக்க!"

"தலைவலி பூமா."

விஷ்ணுவர்த்தன் உன்னையோய் சட்டை சுழற்றி, வேஷ்டி உடுத்தி, முகம் சுழ்வி வரும்போது அவன் காயியேடன் எதிரே வத் தான்.

"உனக்குமா தலைவலி பூமா?"

"இல்லையே." அவன் பவமாகத் தலை வசைத்துக் கொள் முயன்றான்.

"பின்னே ஒன்றோட மொகம் வாடி இருக்கிறே?"

மகள்

அவன் அந்த இம்மண்டி உறையை எடுத்து வந்து நிமிர்ந்தான்.

"படிக்கக் கூடமாக்கத்தான் இருக்கு. அப்பாவைத்தான் இங்கே வந்து கொஞ்ச தான் இருக்கச் சொல்வோம்!"

"அவர் வரணுமே?... இன்னும் என்மேல் கோபம் முழுக்கத் தீரவில்லை?... நீர்த் திருத்தா உங்களுவே அம்மா போனாள். அவ னாலே நான் போகப் போறேன்னு எழுது வாரா? எங்கெமா இப்படிப் போவானு தெரிஞ்சிருந்தா உங்களை ஏறிட்டுப் பார்த்தே இருக்க மாட்டேன். ஒரே பொண்ணுன்னு என்வ வக்க வளர்த்தா, ஒரு பார்த்திரம் அவம்ப விட மாட்டா. ஒரு துணி நோய்க்க விடமாட்டா. கோவத்துக்குப் போனாக்கூட எவசம் போட்டாப் போல என்னை ஒட்டி ஒட்டி வருவா. நான் உங்க கூட வந்திருக் காட்டா அம்மா ரொம்ப நான் இருத் திருப்பானு அவர் நெனைக்கிறார். அப்போ என்மேலே கோபம்வர்த்து நியாவந்தானே?" என்று பூமா சொல்வச் சொல்வ வார்த்தை கூடத்து பிற்றடைத்து அருகையில் வத் தன.

"இதென்ன பூமா... உவகத்துல இப்படிச் சுயமான் பண்ணிக்கிறதும் நன் பொன் இப்படிச் செவ்வட்டானென்னு தக்கதில உணர விடறதும் ஏற்கனவே நடந்திருக்கு. ஆனா, அம்மாவுக்கு இந்த முடிவு தரணும்து சுயமான் பண்ணிப்போம்? இல்லையே... இந்த நெனை அப்பாவுக்கு ஏதாவது உதவி

பண்ணுவோம். ஆபிரேஷனுக்குப் பணம் தருவோம். அவர் மிகும்பிது தாமே இங்கே கூட்டி வந்து எம்மா கௌகரீயம் செய்து கொடுத்து. மூலக் குணம் ஆபிரேஷனுக்கும் கவனிச்சக்குவோம்."

"உங்க மனச இப்படி இருக்கு. அவர் மாப்பிள்ளை கிட்ட ஒரு பைசா வாங்கிறது கூட அசௌரவம்னு தெளிச்சுதுவர்...."

"இப்ப கௌகரீயத்தைப் பத்திப் பேசக் வரலை. உன் குணமாகணும். இந்த ஞானிற உங்கப்பாவைப் பார்க்கப் போக மாமா? 'ஒரு கெட்டர் எழுதிடு. அவரை கன்னிசில் பண்ணு உன்னைப் போராப்படி.."

"நான் சமாதானம் பண்ணி ஒத்துக் டாரிது என்னைப் போல சத்தோஷப்படறவ உலகத்தில வாறும் இங்கியே?"

"முயற்சி செய்வோம்" என்றான் விஷ்ணு வார்த்தை.

பூமாவிற்குத் தன் கணவனின் மனம் போக்கு மனசில் ஒலியேற்றியது.

கெட்டேஷனில் இறங்கி வண்டி செலக் திறதா என்று பார்வைவையக் கழற்றியபோது மூன்று அண்ணன்களும் வெளியே இருந்து ஓடிவந்தார்கள்.

"பூமா...."



பாடிவின் பாஞ்சாலிக்குப் பதில்!

எந்த ஒரு ஆண்மகனும் குடும்பத்தில் இருக்கின்ற காரணங்களால் ஆபத்து வந்தால் அது தன்னைப் பாதித்த பிறகுதான் கிடும் வெளியில் பாதிக்கிறான். உதாரணமாக நெருக்கி வீட்டிற்கு வந்தாலும், அங்கு வீட்டில் நெருக்கி வீட்டில் எரிந்தாலும் மூதனில் ஆண்மகன்தான் உதவியேண்டும். இது தான் ஆண் மகனுக்கு ஆழ்வு. ஆயின தன்னை மீறத்த பிறகுதான் தருமன் பாஞ்சாலிகைக் குதப்பத்திறழி பணம் உதவிய இவ்ந்தான்.

பூமாவின் கெட்டுப்போதலில் கெட்டான் தான் குடும்பம்



"அண்ணா கெட்டர் செலக்கதா?"

"கெட்டகது கெட்டகது... வாங்க அதிலும் பேர்... மத்தியானம் பதிலேரு மணிக்க வரவேண்டிய வண்டி இது. எழுபது நிமிஷம் கெட்டுக்குள் கெட்டேஷன் மாட்டர். சரிசுனு விட்டுக்குப் போய் வட்டமக்கு வந்தா இன்னும் அதுபது நிமிஷம் கெட்டுக்குள், இங்கே பூமாவை மரத்தையும் தண்டவாள மணி வையும் பார்க்குண்டு எம்மாவை நேரம் இருக்க முடியும்? போய்டு வந்துக்குள் ஈரது வண்டி வந்தாக்க... கெட்டு கெட்டை எடுத்துக்க. பூமா, வந்து என் கிட்ட குடு."

அக்ரதாரம் மத்தியான வெளியில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. சத்தித்த தெரு நிற்கும்பி, அங்குமைய வீடு இருக்கும் திற நுழைந்ததும் அம்மாவின் ஞாபகம் வரி மருத்த மோன உள் நுழைந்த இரத்த ஒட்டத்தில் கெத்த தாய் தரம்பெய்தாம் அகிர...

கெட்டுக்கு சார், அங்குமைய வீட்டு மூன் தின்று கொண்டிருந்தார்.

வண்டி திந்தது.

"தானேகவரா, உம் பொண்ணும் மாப்பிள்ளையும் வந்தாக்க... பூமா, வாங்கமா... வாங்க வாங்க... மென்ச இறங்குக்க... தலை இடிச்சுக்கப் போறது...."

அப்பா கௌகரீய எழுத்து வந்தார்.

"இத்தனை தாழ் இக்கதாம்மா இருக்கேன். நான்கு வரந்துள்ளது ஒரு வாய் திரிந்தம் குடிக்கணாந்து உன்னை போனேன்..., வாங்க மாப்பிள்ளை..., வண்டி ரொம்ப கெட்டா சத்திக்குக்க... கெட்டுக்குதான் உன்னைப் பார்க்கணும் பார்க்கணும்னு துடிச்சிண்டு இருத்தான்மா... உன் கெட்டர் வந்த திறிருத்த இங்கேயே குடிவிருத்திட்டான்."

கெட்டுக்கு சார் அதை ஆமோதிப்பது போலக் கித்தார்.

சாப்பாட்டுக்குப் பின் அப்பா மகன் வந்த சத்தோஷத்தில் ரொம்ப உற்சாகமாய் இருந்தார். வரும், தாத்தாவடல் கொஞ்ச நேரம் விளையாடியிட்டுத் தூங்கிவிட்டான். கெட்டுக்கு சாரின் வீட்டிலிருந்து பெண்மகள் என்னாகும் வந்து பூமாவைப் பார்க்கிறார்கள். எதிர் வீட்டுக் கத்திராமப்பா வந்து, பூமாவின் அம்மா ஞாபகத்தை ஒரு கிளறு கிளறி விட்டுப் போனார்.

சுயத்திரம் காப்பி நேரத்தில் பூமா கெட்டுக்கு சாரை கைத்துக் கொண்டு மென்சப் பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

"ஏம்மா, உங்களைக் கையோடு கூட்டிண்டு போனோனு வந்திருக்கோம். டாக்டர் சாமசப்பு எழுதிக்க கொடுத்த பிரிஸ் கிரிபுஷன் என்னாம் எடுத்துண்டு வாங்குமா...."

தானேகவரன் விழித்துக் கொண்டார்.

"என்னம்மா சொல்றே? கைவிட்டா தெனிகாச் சொல்லுமமா."

“தெய்வென்பதாய்... ஆயிரவாள் என்னைச் செய்திடலாம். கோவழத்தான் இவ்வாறு டாக்டர்களை?”

“டாக்டர் இருப்பாக. ஆறு வாரி! செட்டர் கூட எழுதிருந்தேன்?”

“உங்களுக்கு எதுக்கப்பா வரை தங்க வந்தாப் போதும். துணப்படுத்தாத என்னைப் போய்ப்பு.”

நாகேசுவரன்செங்கிட்டி ஊரவர்பார்த்துப் பிளித்தார்.

“பார்த்தீரா? தேவீசுவரர் கோயில் உத்தரப்பட்டது மூன்று பரங்களை வெக்கலாகு. போய்ந்து அதுக்கத்திலும் ஆயிரவன் பண்ணிக்க நாசேசுவரன் இஷ்டப்படுகா? அதுவும் என் போய்ந்து நானே போய்க் கல்பாணம் பண்ணிட்ட சமயம் எத்தனை சாயம் தத்திருப்பேன் எத்தனை வேறு சமயம் கொட்டியிருப்பேன்? எத்தனை வார்த்தைகளைப் பேசி அவனை பண்பம் பண்ணு தென்கிருப்பேன்? இப்ப அதன் போய் ஸ்தல தான் சமயம் வாய்க்கித்திரு என்னுள் போகுதி வரவே. அதுக்காக அவனை இப்ப தான் வெறுக்கிறேன் அத்தயிர்க்கே. அவனும் சரி. என் வாய்க்கினால் சரி. என் மேல் வாய்க்கினால் போய்நிக்கு தக்கு. அவர் நெய்யமா. சந்தோஷமா தேவீசுவரர் அதுக்கிள்கிறதும், அவ அம்மா ஆயிரவனும் விரிவினா வந்த நோய் நோய் இவ்வாறு இருக்கட்டும். ஆறு இந்த உதவி வேண்டாம்மா. மனம் எவ்வையோ தெரடுது.”

இப்படியே போனார் என்று எதிர்பார்த்தது தான். இருந்தும் பூமா மனம் தங்கிக்கப் படுத்திக் கொண்டு சொன்னது.

“அப்பா, உங்களுக்கு வந்த வார்த்தை சொல்பதென்று வருத்தப்பட வேண்டாம். என் பத்திலும், மனம். அவசம் குத்திலும். எதிர்பார்த்தும் குடுப்பிதோட போகுனா தராமல் எவ்வாறு சொத்து என் சமய வந்ததை நடத்தி எவ்வாறு அதைக்க நடக்க வேய்யப் போத நடனமவைய தடுக்க வேண்டாம். மூன்று பரங்களை வெக்கலும் சொத்திக்கொடுக்க. இந்தக் காலத்துப் போய்ந்து நாய்நாய் ஒன்றுதானே? என் விவரணம் சொல்லிட்டாவே போய்ந்து விட்ட எதையும் வாய்க்கக் கூடாது என்று சொல்வதா? அப்படியே சொன்னதும் தருவாலும், வாய்க்கவாலும் மனம் ஒப்பிட்டாத் தடை ஒன்று இருக்காது. வெங்கிட்டி என், தீங்கலும் சொன்னுக்கோ... நான் உங்க போய்ந்துதானே? நான் வெங்கிக்குப் போய் ஆயிரமோ குதிருவே சம்பாதிக்கக் கல்பாணம் ஆவாமலும் இருந்த பணம் தந்த வாய்க்கக் காட்டினா ... நான் சம்பாதிக்க என்ன, என் புகழை சம்பாதிக்க என்ன? சொன்னு போய் ஒன்றுக்கு தீக்க புகழ்க்கிறேன் எவ்வா சம்பாதிக்கலும் சொந்தமே?”

நாகேசுவரன் மூகம் மாறாமல் சொன்னார்.

“அம்மா நீ சொத உன் அம்மா சொத மாதிரியே இருக்கு... அவதான். தீக்க திவா சொகா. நீயும் அந்த மாதிரிப் போத

ஒரு வகுப்பு பலனுக்கு வெவ்வேறு எடுங்கள்.

பத்து வகுப்பு பலனுக்கு மரக்கிடை எடுங்கள்.

நூற்றுக்கு பலனுக்குக் கல்விசைக் கொடுங்கள்.

-சீனப் பழமொழி

-ஏமா ராமரத்தன்

துவ சொம்ப எத்தினும். ஆறு வார்த்தைக்கு என்ன சொன்னதும். “நாகேசுவரன் போய்ந்து ஒப்பிப்பாறப்போ ஆயிரம் சாயம் கொடுத்தது தன் போய்ந்து இல் லென்று வார்த்தை சொன்னதும். போய்ந்து ஒப்பிப்பாற வேதனை அவ அம்மாவும் உரி விட்டா. இப்ப சன் ஆயிரவனே போய்ந்து தவறு பண்ணிட்டா என்று சொன்னதும். வயலாது வன் மனத்து கெழ்தான். காலாதி நடத்தறது போய் நடத்தட்டும். நீ சிரமப்பட்டுக்கொடு...” என்று ஆணி அடித்தார் போய் கொடுக்கி விட்டு ஒரு ஆயிரத்தினார்.

பூமாவுக்குப் பரிசேனது என்னிக்குத் தீருக்குக் கொண்டது.

“அப்பா, இந்த உட்கொடுப்போ. அதுக்கு பணப் பட்டம் உக்க பணம் கல்பாணம் பண்ணிட்டா. அப்பதும் தீக்க என்ன பணம் நடது? குடுப்பென்று அப்பா, மனம் ஆயிரம் இருக்கும். தீக்க சாயம் கொடுத்தும் பரிசேர சொக்கி அப்பதும் அதுக்கு மனம் வான் சொய்யும் தான் செய்த கனிக் வந்தை வானிப் செய்த அம்மாவே கண்டி வரை தப்பா எடுத்தக்கி. அவ போய் துக்கப்பறம் அனுகிவந்து கொன்றைய நான் தான் தீக்கலும். நான்தான் அம்மாவா இருந்த அப்பாணையும் அனுகிக்கலும் வெ லிக்கலும் இத்த வார்த்தைமதியானம் பூரா வந்தவனக்கு உயிரைப் பண்ணிட்டுப் போக்க. வனக்கு எப்போ அம்மா வந்தான் வந்ததோ அப்போ. தீக்க சொகா வாரண்கலும் வாரிடை அய வாதலும் அய்யட்டுப் போக்க. ஒரு வார்த்தைக்க எதிர் வார்த்தை வேளாம். எங்க கூட நான்குக்காவமே போதப்பட்டு குக்க. பூமா சொக்தென்று கேட்டால் அம்மா சொக்தென்று கேட்டு வாய்க். அது தான் தீக்கலும் நானும் அம்மாவுக்குச் சொய்க் கூடிய பரிசாவது. என்ன வெங் கெட்டு என். நான் சொக்தறு சரிதானே” என்று பூமா அருகையிலே கேட்டதும், வெங்கிட்டி வான். “வாய்க்கலும், வாய்க் தலம்” என்று அழுதி அழுதிச் சொன்னார். நாகேசுவரன் தம் மனக்கலும் ஒளிவது வார்த்தைகளும் சொன்னார்.

“தீ கொக்குப்பெயே வெக்கிறேன்மா.”

தரபகவதம்

கோனி மணிசேகரன்

யாதவ நாடு இனி யாசக நாடாதி விடுமோ?

தேவமிரி தலைகரம் தேன் கொட்டிய துடிப் பில் விழமேறித் தலிக்கிறது.

ஆ! அநேர மாணீர ராட்சஸத் தளபதி மானிகாப்பூர் பெரும் படைபுடன் வந்து கொண்டிருக்கிறான்.

மாதவம் புரிந்து பெற்ற யாதவ நாடு மண்மேடாகப் போகிறது. அதில் புண்பட்டு மக்கள் புதைபுண்டு போகப் போகிறார்கள். புழுங்கித் தலிக்கிறது தேவமிரி.

எவ்வளவு சோர்வையும் மகன் சங்கரத் தேவன் பிடிவாதமாக மறுக்கிறான்.

கப்பத்தைக் கட்டித் தொலைத்தால் என்ன?

எல்லாவற்றிற்கும் அந்தப் பாதை, அரண் மனைவை அழிக்க வந்த பூதவி சத்திரமுதிரன் காரணம். அனாத் தவத்தையும் நானே அவதிப்படுகிறவனும் நானே என்று அநீ மோதிக் கொள்விரும் மன்னர் ராமச்சத்திரன். மீண்டும் ஒரு முகை முயன்று பார்க்க வாமே...

மகன் சங்கரத் தேவனை நாயுச் சென்றிடு போது...

அந்த அரண்மனை விளக்குகள் எல்லாம் தளது இடைகளுக்குக் கண் விழிட்டுவிட்டன என்பதிற மாநிரி எதிரே வந்து கொண்டிருந்த தான் சத்திரமுதி.

'ஓ...சத்திரமுதி! உங்கே...!'

மனத்தின் பறக்கி நகருக்கின்றன.

'சங்கரன் எங்கே...'

அவன் பதில் சொல்வதில்லை.

அவனது காற் சதங்கைகள் என்ன தகை வாகுவது போவ அத்தப்புரம் நாயுச் சென் தன்.

என்ன இதுமாப்ப?

தனக்கு வந்தவன்; தனயனிடம் தானிடம் டாதி.

தலைவர உருட்டி விடலாம்.

தருணம் விடைக்கலிக்க.

மகன் தன் தலிக்குக் குறி வைத்துவிடு வாடு...

ஐ! இந்த வடப்புலத்து வரலாற்றியேயே தன்னதக்கும் தளவனுக்குமே அன்று மூதல் இவ்வளவுரை போராட்டம்... போராட்டம். இவர்கள் கயரத்தப் பிரவலங்கள்தாமா? ஓ...மகேரணைச் சந்தேகிக்கச் செய்கிறது! 'கப்பம் கட்டித் தொலைப்பா, மகனே!' என்றால் சங்கரத் தேவன் கேட்கவா போகிறான்...

அவனது துபகவசம்தான் துச்சமாக நடத்து போகிறதே!...

கிசரி, பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் இறுதி யில் மூதன் முறையாகத் தொன்மை மிக்க

தென்னகத்தின் மீது இன்னாமியப் படை வெகுப்பு நிகழ்ந்தது.

அவ்விதம் படை திரட்டி வந்தவன் அலாவு தீன். அவனது கதை ஒரு பொருளான சித்த கதை. அதன் காரணமாக யாதவ நாட்டு மன்னர் ராமச்சத்திரன் பொன்னும் மணி யும் கொடுத்துச் சமாதான கூடல்படிக்கை செய்து கொண்டான். தில்லி கல்தான் ஜலாதுதீன் கில்ஜியைப் படைத்துக் கொள் வதாவது?

தென்னகத்தில் ஒற்றாமை சிதைவுபட்ட தால் ஏற்பட்ட பயம் இது.

அப்போது இப்படிவான அபிப்பிராயம் தத்தவனே இந்தச் சத்திரமுதிதான்.

அச்சமயம் அவள் மன்னர் ராமச்சத்திர னின் ஆணைக் காதுவி. 'எழுபது வயதில் இப் படி ஒரு காமக் கிழத்தி தேவைதானா?' என்று மகன் கேட்கிறபோது...

'நான் மன்னன்! எது வேண்டுமானாலும் செய்கேன்' என்று பதில் கூறிவந்தானே இந்த ராமச்சத்திரன்!

இப்போது...

பொக்கிவுமே காலியாவினிடமே, வந்தித் தந்தையை அரியணையிலிருந்து இறக்கினான் சங்கரத் தேவன். மறுத்தால் கொலை வாசம். அகத்தி... 'கெடுவே' என்பதற்குப் பதில் 'மகனே' என்று இரங்கிவிட்டு ஆணை நாயகி யுடன் தனி யார்க்கை நடத்தலாம் என்று எண்ணினார்!

பாலம்...

அந்த வயது அவனது படுக்குத் சோனப் போரி!

இது புரிய வேண்டுமே...

அரண்மனைக்குள் துடிமுதிருவரை மன்னர் ராமச்சத்திரனின் சங்ககிளா மடி மேல் போட் டுத் தாலாட்டினான்.

அரண்மனைக்குள் துளநந்து சங்கர தேவ னைக் கண்ட பிறகு...

சங்கரத் தேவனும் சத்திரமுதியின் நீல நயனங்களைச் சந்தித்த பிறகு...

இருபத்தைந்து வயது முப்பத்தைந்து வய துடன் ஒட்டிக்கொண்டு, இடைப்பட்ட பத் தான்குடன் வித்தியாசத்தை மிக்கப் பத பாண வித்தியாசமாகக் கருதி, நேரம் விடைக் கும்போதெல்லாம் காமவினை மீட்டிக் கள்ள ராகம் பாடிவது...

இப்போது அட்டியும் மகன் கைமீது; ஆசை யும் அவனது எப்பில்...

* 17040 பவுண்டு போன்: 200 பவுண்டு மூத்து 54 பவுண்டு ரத்தினங்கள்: 2500 பவுண்டு போன்: 1800 பட்டுத் துண்டுகள் - மீதாய் 1294 சி.பி.யில் தடைபெற்ற பத்திரம்.



ஏங்கிப் போனார்; ஏமாந்து போனார்; ஏதும் செய்யமுடியாத சோர்ந்து போனார்; ஏன்? கருணமும் பேரனார் மன்னர் ராமச் சத்திரன்.

சப்பம் கட்டத் தவறியதற்காக அதோ அனாவதின் எடுத்து வளர்த்த அவி புனியாவிச் சிறிப் பாய்த்து வருகிறது....

இத்தனைக்கும் காரணம் வாரங்கல் புத்தம். அவாவதின், தனது முதல் தகப்பதியான "மாஸிக் பக்குதில் ஜிஞனல் அனுப்ப, அவன் காகதீய நாட்டைக் கட்டகிறபோது கண்ட தெர்வியும், பின்னர் வாரங்கல் புத்தத்தில் அடைந்த வீழ்ச்சியும் தானே, சங்கரத்தேவனின் தலைநிலைச் செய்து விட்டது. போதாக்குறைக்குச் சத்திரமுடி எனும் தூபகசைம் வெறு....

வீழ்த்தப்பட்ட அவாவதினுக்கு நாம் ஏன் சப்பம் கட்ட வேண்டும்?... இடைபில் ஒருசில ஆண்டுகளே...

அதோ வருகிறான் ராட்சசன் புத்த வெறியுள்ள மானிகாபீடர்.

காகதீயம் கதிகவங்கிப் போனது. வாரங்கல் ஓரங்கட்டி விட்டது. தேவகிரி பணிந்தால் தென்னுட்டையே பணிய வைத்துவிடலாம்.

தேவகிரி தலைநகர் முற்றுகையாகிறது. பொழுது விடித்தால் போர் முகம். அந்தப்புரத்துச் சபை அலறவில் காம விளக்குகள் மன்மத நடம் புரிகின்றன. ரதிரணை அழகு படைத்த சத்திரமுடி சபனித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

"சத்திரமுடி நானேயே போனார் நினைத்தால் பவமாகத்தான் இருக்கிறது. வழியில் பல

* இவ்வதன் பின்னாலில் முகம்மதுசேன் துக்காசு ஆவான்

அரக்கன் வீழ்த்து பட்டனவாம், பலகோடி பொருள்கள் வீரமயாமினவாம்! ஒத்தர்கள் சொன்னார்கள்."

"அதற்காக நமது பொக்கிஷத்தைக் காவி வாசக வேண்டுமா? முாணிக்காயுரை" வீழ்த்தினால் அவன் கொன்றாயடித்து நிரப்பி வந்திருக்கும் பொருளை வடையலாம். ஒரு சமயம் நாம் இழத்த பொன்னையும் மணிகளையும் இப்போது மீட்கலாம். அன்றைக்கு அபிப்பிராயம் சொன்னவனும் நான்தான். இன்றைக்கு அபிப்பிராயம் சொல்கிறவனும் நான்தான். புத்தம் மெக்கட்டும் எப்படியாவது அந்த அவிப்பலகைச் சதி மூலம் சாகடிக்க முயலுவதன், அவன் வீழ்த்தால் பிறைக் கொடி வீழ்த்து பட்ட மாதிரிதான். ஒடி ஒளிவதை விட ஒழித்து மடிவதே மேல்!"

தூபகசைம் நன்றாகவே புனகத்தது. அன்றிரவும் நன்றாகவே இனித்தது. பொழுதும் நன்றாகவே புலர்ந்தது. போர் முரசும் கொட்டினான் மானீரன் மானிகாபீடர்.

வாதவ நாட்டுப் படைகள் அணிவகுத்து விட்டன.

ஒன்று மானிகாபீடர்; இவ்வீ சங்கரத் தேவன்.

ஆமாம்; மன்னர் ராமச்சத்திரன் எங்கே? எங்கே?

சங்கரத் தேவன் மட்டுமல்ல; சதுரார்டிய தூபகசைம் - சத்திர முடியும் சங்கவத்துப் ப்பாவினர்.

மன்னர் ராமச்சத்திரனைக் காணோம்!

ஒரு வார புத்தத்துக்குப் பிறகு வீழ்த்து தேவகிரி.

அதன் வீழ்ச்சிக்கு மூல காரணம் மன்னர் ராமச்சத்திரன்நான் என்பது அப்போதைய மன்னன் சங்கரத் தேவனுக்கு நன்றாகவே பரிந்தது. எதிரிகளால் சரணடைந்து, தமக்குரிய போர்வீரர்களை - வாதவ நாட்டின் மூன்றில் ஒரு பகுதியான போர் வீரர்களை - மணிமுடியைப் பறித்துக் கொண்ட சங்கரத் தேவன்பால் மனமுறிவுடனிருந்த போர் வீரர்களை எதிரிசென்பால் சேரவைத்துக் கண்ட வெற்றி என்பது சங்கரத் தேவனுக்குப் புரிந்தது.

"துரோகி!"

அவனது உதடுகள் மூர்க்கமாக முன்கு தின்றன.

அத்த முன்கல் ஒய்முன் அவனும் அவனைச் சார்ந்தவர்களும் சத்திரமுடியும் கிறைப்பட்டு விடக்கேற்றனர்.

மன்னர் ராமச்சத்திரன் செய்தது துரோகமா?

தமது மன்னன் எதிரிகளுக்கு அடகு வைத்தாரா?

"இவ்வளவு இடம்!" - பெரும் குரலெழுப்பிக் காணிக்கிறான் திலகி கந்தான் அவாவதின். ஒ...தர்மமா அது?

அருள் வடிவமான மகா கந்தான் துலாபுதின் கிலிப்பின் தங்கச் சரங்க மாயித்தே திலகியின் ஆட்சி பீடம்.



இன்னும் ஊர்தான் கைததான்.
அங்கே மண்ணுக்கும் தண்ணீருக்கு!
இங்கே மருமகனுக்கும் மாமனாருக்கும்!
அங்கே ராமச்சத்திரன் உயிருடன் கிட்டு
வைத்தான்.

இங்கே துளாதுடன் கிங்கியன் சமாதிக்கு
அனுப்பி விட்டான்.

அனுப்பியவுடன் இப்போது அனுப்ப மறத்
தவிர அந்த மறத்தவனிடமிருந்து அவன்
காரமாகச் செக்கிறான்...

"சைரத் தேவா! விதி வசமாக நான்
நுங்குமனுக்கு முன்பு மானிக் பக்குதிக்
நின்றுவருவார்களே போருக்கு அனுப்பினேன்.
வழியின் காசுதான் அதில்க் பக்குதிக் திரு
தொய்கி வண்டு திருப்பினான். அதன்கே
சாதகமாக வைத்தாக் கப்பம் கட்ட மறத்
தாயி! யாதிட்ட துபம் இது! அதோ உதை
பக்குதிக் நிதின்கே பக்கு உதகைப்
பத்தினி - உதை தந்ததகை மயக்கிப் பத்
தினி - முடியின் உதகை துங்குப் நிதின்கே
அவ்வா!"

அவாவதின்கே இந்தக் கேசி பெசுதி கேட்
டுத் தர்பாரே நிதின்கே.

தகைகுத்திப் போனாக் சைரத்தேவகை.
தகை செய்துதல் போனாக் சத்திரமுதி.

"உதகை தான்க் தகட்டின்கே வேண்டிப்
காது சத்திரபாக்கின்கே சைரத் தேவா!"

சைரத்தேவகை அதித் தர்பாராக் உத
திப் பாக்கின்கே.

"பாராக் தேடுகின்கே! உதை தந்த
வாரையா! அவன் இங்கேதகை கேசகியகை
இருக்கின்கே. உதை கேசகியதகைப் பத்திக்
கேட்டிருதகை. பத்திக் தேவகை."

"இங்கேய்க் தொட்டித் தகப்பம் கட்டு
வேக் கத்தகை. மண்ணிக் ககை."

"உதகை மட்டும்கே இங்கேயுதகை!"

"இருவகையும்கே!"

"ஓ... இருவகையும்கே!"

தர்பாரி இருதிருக்கித் தாதிரு ஒரு சத்திரகே
கிடுபு...

"அவகை மண்ணிக் கிடுதகை. கண்ணிப்
பாதகை நிதகை அகட்டகிடுதகை."

"சைதகை!" எதை துரக் கேசுதித்
வண்ணம் கண்ணிப்பட்டகை மண்ணி ராமக்
சத்திரகை.

அவகையி்க் கிவ கண்ணகை அகையி.

"கண்ணிப்பட்டகை ராமச்சத்திரகே! இத்
தக் தர்பாச்சத்திரகை புகை எதை தாசின்கை
ஒருதம் கெய்துக்கி முடியாத. தாக் பகை
தெய்கைப் பாக்கித் இந்தத் திசகிப்
தகைகக் ககப்பத்திரகை. இத் சாதகை
தெய்கி தகைதகை யாத்தகைப் பகையுக்கை
புகைதகை எகை கெய்க் வேண்டிப் ககை
பகை கண்ணிடம் கிட்டுகிடுதகை!"

அயர்கித் போனாக் சைரத் தேவகை.
அகைடுபோனாக் சத்திரமுதி.

அது திகைகுக்கிப் கிடுதகை...

போனாக் மண்ணிக் கெடுமதின்கைப்
பெற்ற தாதகை தாட்டகை தொக்கிப் பகை
மாதிருக் மண்ணி ரகைச்சத்திரகை.

அத்தத் திசகிப் பகைகைப் பெரு கத்திரகை...
கத்திர ஒரு துரகை.

அதகைமகை துரகை.

வாசிக்கு...

சுருதிரு



ஒரு காகை இருக்கிடுதகை. கத்திரகை
ஒரு பகைதகை கப்பகிட்டுகிடுதகை தொட்
டத்திரகை கத்திர கத்திரகிடுதகை. அதகைப் பகை
தகை கெட்டகை இங்கே தகை கிட்டுத் தொட்
டத்திரகை கிடுத்த மகைகிடுதகை. அத் காகை
தகைதகை தகைகைப் பகைகை கிட்டுதகை. தாக்
காகை கத்திரகை. குதிருகை ககையில்க்
கெட்டகை ககைப் பகைகைகிடுதகை. ககைமகை
தகைகைப் பெசுதிருகைகைக் கத்திரகை
தகைப் பகைகைகிடுதகை ககைகைப் ககைகை
ககை. இப்பகை ககைகைகிடுதகை ககைகை
பெசுதிருகைப் பகைகை இங்கை ககைதகை
தகை கிடுதகை ககைகைப் பகைகைகிடுதகை
ககைப் பகைகைகை.

-தகைதகை கிடுதகை ககைகை
சத்திர ககைகைகை ககைகை
ககைகைகை ககைகைகை

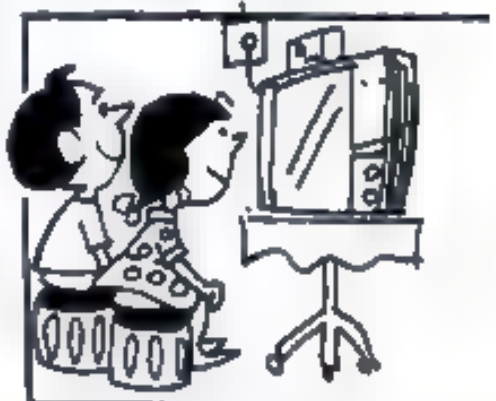
இதகைகை கிடுதிரு தகைதகை. பகை
பகைகைகைகை. தாக் கெட்டகை தகைகை
ககைகை ககை ககைகைகை ககைதகை கிடுதிரு
ககைகை. இத்தகைகைகை ககைகைகைகை
கிடுதிருகைகை கிடுதிரு ககைகைகைகை.
-கிடுதிருகை கிடுதிருகைகைகைகை

தெத்தகை ககைகைகைகை ககைகைகை
ககை அகையி கெட்டகை ககைகைகை ககைகை
ககைகைகை அகைகைகை ககைகைகை ககைகை
ககை ககைகைகை ககைகைகை ககைகை. ஒரு
ககைகை தகைகைகை ககைகைகை. அகைகை
ககைகை ககைகை அதகை பகைகைகை,
சத்திர ககைகை ககைகைகை இருக்கிடுதகை.
-சாதுகை - ககைகை ககைகை

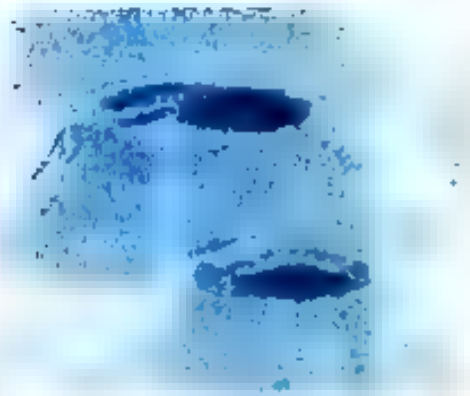
ஓ...கதை சத்திரகைகை ககைகைகை!
ஒரு ககைகைகை ககைகைகை ககைகை
ககைகைகைகை இத்தகை ககைகைகை ககைகை
தகை ககைகைகைகைகை சத்திரமுதி.
அத்தகை ககைகை - தகைகைகைகை ககைகை
பகை பகைகைகை...
ககைகை ககைகைகைகை அகை இங்கை
ககைகை ககைகைகை...
"ஓ! கிடுதிரு ககைகை" ககைகை ககைகை
ககைகை ககைகை...
பகைகை தொட்டகைகை.

සිංහ් සිංහ්

- [illegible]



பக்கங்கள் பன்னாட்டு நாளிதழ்



(அ) 10 மடங்கு பெருக்கப்பட்டது
புதுமர் கட்டிகள்

8. ஒருவரின் பிறந்த நபயின் கொள்கை
காரணமாகத் தடை ஏற்படுகிறது.
அதன் உடனடி விளைவு என்னவாக இருக்க
லாம்?
(அ) இரத்த ஓட்டத்தில் தொந்தரவுகள்
(ஆ) கொழுப்புப் பொருள் நீரண
மாகாமை
(இ) நெயர் சுழிப்பதில் சிரமம்
(ஈ) லுக்கத் திணறல்
9. ஒரு மூலகம் அங்கவாயு எளிதாக மற்ற
ஒரு மூலகமாக மாறுகிறது. ஆனால் மேல்
கண்டவற்றுள் ஒரு இடத்தில் ஒரு மூல
கம் மற்றதாக மாறுகிறது. அனாதக்
கண்டுபிடியுங்கள்.
(அ) ரேடியம் டயக் கடிவாரம்
(ஆ) இரும்புத் தொழிற்சாலைக் கந்தக
உப்பு
(இ) புளூட்டீன்
(ஈ) கிரேட் ஹட்டர்
10. பொதுவாக ஒலிபரப்பில் AM (Amplitude
modulation) FM (Frequency modulation)
ஆகிய இரண்டு முறைகள் உபயோகிக்
கிறார்கள். டி.ஐ.பீம் ஒலி, ஒலி ஆகிய

வற்றை எந்த மூலகமில் ஒலிபரப்பி
புகிறார்கள் (சொல்லுக)
(அ) இரண்டுக்கும் FM
(ஆ) இரண்டுக்கும் AM
(இ) படம் AM ஒலி FM
(ஈ) படம் FM ஒலி AM

விடைகள்:

1. (அ) கவர் டி. ஐ.பீம் கருப்பு வெள்ளைப்
படம் தெரியும். ஆனால் கருப்பு வெள்ளைப்
டி. ஐ.பீம் கவர் ஒலிபரப்பின் நிழல்கள்
கருப்பு வெள்ளைப் படமும் தெரியும்.
2. (அ) சத்திரம் பூமியை விட்டு விவசாயப்
பொறித்து. ஆரீகக் கணக்கான ஆண்டுகள்
செழித்து சத்திரம் நமக்குப் புள்ளி
வாகத்தான் தெரியும். அப்போது மூலிக
இரகசம் ஏற்படாது.
3. (அ) நிக்ஸம்மை எளிதில் பரவக்கூடியது.
பொண்ணுக்கு விவசாயம் தொற்று நோய்
டி. பி. நெய்ரிக் கார்து வழியே
தொற்றக் கூடியது. சென்னை மட்டும்
தான் பரவாத விவாதி.
4. ஆ.க.க.க. கட்டிகள் 1.0 x 10¹⁰ இலோ
கிராம் தண்ணீர் கொண்டது. நதிநீர்
ஒரு தொகுக்கு 10¹⁰ இலோகிராம் தண்
னீரைக் கட்டிக் கைக்கொள்ளும். இந்த
நிலையில் இப்போது கடல் கொண்டுள்ள
நீரைக்கு திரைச் செரிக்க நதிநீரைக்கு
44,000 ஆண்டுகள் ஆகும்.
5. (இ)
6. (அ) நேதர் கட்டிக் பாரா-பினைகிள்
சென்ற பொருள் கைத்து. இதுவே கருப்
பாக மாறுகிறது. இதனை நீக்குவது
இயலாத காரணம். கரணை துணிவைத்
துக்கி எறிவதுதான் தரம்.
7. (ஆ)
8. (ஆ)
9. (அ) ரேடியம் டயலிக் கெதிரியக்கம் வினை
காக ஒரு மூலகம் மற்றதாக மாறு
கிறது.
10. (இ)

கனவன் : உன் பிறந்தகத்திலிருந்து வந்த
கடிதாசெய்யலாம் கார்டுலே பொடிப் பொடி எழுத்
திலே வருதே அத்தனை சிக்கனமா உங்க அப்பா
அம்மா?

மனைவி : சாணைக்கரக்காரியான உங்கம்மா
படிக்கறடியாமல் இருக்கட்டும் என்று கார்த்தாகம்
அப்படி எழுதச் சொல்லி இருக்கேன்.

- கே. ஆர். எம்.



இதரத்துவிடந்த துணைக் வழியாகக் கொல்லைப்புறம் தெரிந்தது. சமைவங்கட்டிலிருந்து கொல்லைப்புறத்துக்குப் போகிற நடைபயில் எரிவிற தீரோ லாட் பல்பின் வெளிக்கத்தில் அப்பா குனித்துக் கொண்டிருப்பதைத் தெளிவாகப் பார்க்க முடிந்தது. வினாற்றடியில் நின்று வாலி வாலிவாகத் தண்ணீர் சேற்றி தலைக்கு ஊற்றிக் கொண்டிருந்தார். வாய் அரற்றிக் கொண்டே இருந்தது. அவர் குரல் கேட்காவிட்டாலும் குனிக்கிறபோது அவர் என்ன சொல்வார் என்று கத்தரத்துக்குத் தெரியும். அகமர்ஷன் ஸ்கீத்தம். அதைச் சொல்லிக் கொண்டேதான் ஸ்ரீராமம் செல்பு வேண்டாமாம். கேட்டால், 'அகம்-பாவம், மர்ஷனம் - அடக்குதல், ஸ்கீத்தம் - நல்ல வார்த்தை. பாவத்தை அடக்குவிற நல்ல வார்த்தை' என்று அர்த்தம் சொல்வார். அப்பறம் அளவையிலிருக்கிற துணைப் பிழிய ஒரு மத்திரம், சிதைவைப் பிழிய ஒரு மத்திரம் அப்படிமமாகச் சொல்வார்.

'வள்திரத்தைப் பிழிவிற துயம் வானோ தகம், சிதைவைப் பிழிவிற துயம் சிகோதகம், ரெண்டும் அதிகமான பாவங்கள் பண்ணிட்டு நரகத்திலே தாக்கத்துக்குத் தலிக்கிறவர்களுக்குப் போய்ச் சேரும்' என்பார். அப்பா செவ்விற ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் ஒரு அர்த்தம் இருக்கும். முதுகைச்



பொய்யாமை

மகர் மன்னன்

சொறித்து கொள்வதற்குக் கூட, தன்னைய மறந் நோக்கம் ஒய்ந்ந அவரால் சொல்வ முடியும். கம்மா, வெளும் சவடாலாக அவ்வ, ஸ்மிருதிகளிலிருந்தே ஆதாரம் காட்டிச் சொல்வத் தெரியும், அவருக்கு.

பெரிய கலசம் மாநிலி மொட்டை மாடியில் ஒலர் நெட்டாங்க இருக்கிறது. படுக்கை அறையை விட்டு வெளியே வர வேண்டிய அவசியமில்லாதபடி உள்ளுக்குள்போய் குளிய ன்றையும் இருக்கிறது. விட்டுக்குள் திரும்பிய இடமெல்லாம் வாகுப் பேசினும் திருவிழைத் தண்ணீர் கொட்டுவிற குழாய் இருக்கின்றது. எல்லாம் அப்பாவே பார்க்கும்பார்க்கு ஏற்பாடு செய்தவை. ஆனால் வினாற்றடியிற் தான் அவருக்குத் தனியல். விட்டில் அவரைத் தவிர வேறு யாருமே வினாற்றடியைப் பவன்படுத்துவது விடையாது.

வாகுப், தக்காளி, மன்காய், வெண்ணை, புடலை, பாகல், அத்தி மந்தாரை, மூலம்

என்று யாத்தி பாத்தியாகப் பெரிய கொல்லை தான். தீவற்றுவதற்கும் பராமரிக்கவும் நிவாயப்படி தனி ஆன் போய் வேண்டும். ஆனால் அதற்கு அவசியமில்லாதபடி அப்பாவே இரண்டு வேளை குனித்தும், மண் கெட்டியும், எருக்களாடையமாக அகிவந்து திரிந்தும் தாமே கொல்லைப்புறத்தைக் கவனித்துக் கொண்டு விடுகிறார்.

வெள்ளிக்காரன் கம்பெனியில் மூப்பது வருஷம் செவை செய்து, கைரக்டர் போர்டி வேயே இடம் விடைக்கிற வரை உயர்ந்து, ஒய்வு பெறுவதற்குச் சில வருஷங்களே இருக்கிறபோது முன் யோசனைவுடன் இந்த விட்டைக் கட்டிவிட்டார், அப்பா. கட்டி முடிப்பதற்குள் எண்பதாவிரம் வரை இழந்ததுக் கொண்டு போய்விட்டதாம். கம்பெனியில் முன் பணம் கொடுத்தார்கள், அவரது சேமிப்பிறும் போதுமான அளவுக்குப் பணம் இருந்தது. ஸ்கீசைப் பிடித்துக் கொண்டு கட்டி முடித்து விட்டார். இன்னதற்கு தந்தை கட்டத்தக்கு விட்டைக் கேட்கிறார்கள்! அப்பாவுக்கு இதில் அசாத்தியப் பெருமை. நல்ல வேளை. முன்போதின் இருந்தது.

தப்பிவிட்டார். தன்மான் ஆளுகை என்ற
மனக்கொயல், அப்படிப் பார்க்கும் கொண்
லாம் என்று தன்மீப் போட்டாமல் காற்ற
உண்மையோடு துறந்திட்டு கொண்டு விட்டார்.

வேலைவிடுவது ஓய்வு பெற்ற மறு தனி
விருந்து அப்பாவின் தடைகளைப் பாவனைகள்
எவ்வாறோ மாற்றிப்போய்விட்டன. நிடரெழுது
தெற்றிக்கு மேல் முகவந்த தனிமையில் கொஞ்
சம்பொன் மழித்துக் கொண்டு வந்து செத்
தார். தட்டுச் சுற்றுக் இருந்த வேஷ்டி
புதுச் சச்சொன் மாறியது. விழி அழிந்த
விட்டாமல், சாயக்காலம் வரை இருக்கிறத
போல் தனிக்குழைத்துப் பட்டை பட்டை
யாக நெற்றியில், கண்ணில், மார்பில், தொங்
கணிக் என்று உடம்பு பூராவும் இருத்துக்
கொண்டார். உட்கும் உட்கும் தவிழ்ந்தும்
செங்கிறுத்திதும் தோத்திரப் புத்தகங்கள்
வாங்கி வந்து பூசு அளவியல் அடுக்கினார்.
அவ்று சாயத்திரமே ஒரு கணபாடிதான்
அப்பாவிற்கு சங்கிலிமேதம் உதற்கு கொடுத்
தே தொடக்கினார்.

அப்பா வேலைக்காரன் உம்பெனியில்
பெரிய துரைக்கு வகை வராமலே இருந்
தவர். அவனோடு இரண்டு நடையை வண்ட
துக்குக் கூடப் போய் விட்டு வந்தார்.
'தட்டி ஓடியவாறு' என்று தவறாமல் பார்க்கு
கூக்குப் போய்விட்டு நடு சாத்தியில்
கண்ணை மெக்கத் திரும்பி வருவார்.

உட்கத் எழுட்டு வருஷக்கணவியை விட்
தல் உத்தரமும் அப்பாவும் மட்டும்தான்.
அவனுக்கு முத்தவர்களை வந்து அக்கா
மாரிக்கும் உய்யாணமாமி, பெரிக்கனி, மணியா
நிலி என்று போய்விட்டார்கள். பெண்ணை
தனிக் குடித்தனம் உட்கத் இப்படித் தொன்
துரைக்கூக்குப் போனதும் அப்பாவிற்கு
இருக்கை முனித்து விட்டது. வருஷத்துக்கு
இரண்டு மாதங்கள் அவன் காரோடு இருந்
தான் அதுவே அநிகம். ஆனால் அப்பா
இதைக் கண்டு கொள்வதில் தீர்க்கி.



இருந்தாலும் அப்பா சொல்பதில் காலிய
காலிதான். உடம்புக்காக இந்தக் கரு
ஷங்கள், ஆத்மாவுக்காக இந்தக் கருஷங்கள்
என்று வாழ்க்கையைச் சம்பளமாகப் பருத்துக்
கொண்டு விட்டார். உடம்பின் தொட்டி
யான நெகைகளுக்குக்கத் திட்டாட்டாத
காலும் புத்திசாலித்தனமான ஏற்பாடுகளைக்
செய்து கொண்டிருக்கிறார். கணியாண
வட்டி வருகிற மாதிரி வங்கியில் ஒரு தொகை.
காப்பாவுக்குக்குள்ளேயே உட்கப் அடி
துஷ்கைக் கொஞ்சம் நலின்படுத்தி தன்
காட்டகைக்கு விட்டிருக்கிறார். போதா
கூகாத ஒரு பக்கத்துக் காப்பாவுக்குக் கண
இருத்த முகவகைகளை உட்குவிட்டு, அவற்றி
லிருத்தும் காட்டகை வருகிறது. இனிமேல்
அவர் கதையிலாக மணிக் கணக்கில் பூசுது
அளவாக்குகளையே அடைத்து விடக்கூடியம்.
வேதாந்த விசாரம் செய்வதாம். எதுவும்
ஒரு முறையிற் போய்விட்டது.

அப்பா பார்க்குக்கூக்குப் போய்விட்டுப்
பாடு தாட்கணிக் கணக்கை மெக்க விடு திரும்
பில் தாட்கணிக் உத்தரத்துக்கு அவர் மேல்
சத்தமில் அப்பிராயமும் தோன்றியதில்லை.
ஒரு சூழல் திரிப்பதும் எக்பத்திக்கு மேல்
அகதப் பற்றி வேறு எதுவும் அவனுக்கு
நினைக்கத் தோன்றியதில்லை.

வேலைவிடுவது ஓய்வு பெற்ற கம்பெனாடு
ஓய்வாடிக்கா மாற்றிப்போன அப்பாதான் அவ
னுடைய உணர்வுக்குள்ளேயவரானார்.

சூழல்தான் கணக்குக்கு அப்பாதான்
கெத்திரகமான புருஷன். மந்தவர்க்குக்கு
ஆதர்சமாக இருக்கத் தகுதி வாய்ந்தவர்.
உணியை நெகைக்கி பெய்தாய் திசையு
செய்து கொண்டார். நெகைகணிக் பூர்த்திக்
காக இனி அப்பா நெகைகளில்லை என்று
நிச்சயமான பிறகு கதையிலாகப் பர சிநி
தனியை மெற்கொண்டார். காமரத்திய
சாதிதான்.

கொங்கல் கிணக்கு அணைத்து இருள் உய்க்கி
கொண்டது. அப்பா குணியல் முகத்துத்
திரும்பியாவிற்று. உத்தரம் பருக்கணிக் திரும்
பிப் பருத்துக் கொண்டு போலுது முற்றிதும்
கிடிவிறகரை இங்கு இருக்கக் கூடியத் தூக்கம்
போட எத்தனித்தான்.

அப்பா இனி நேரக்கக் கொண்டுக்குப்
போவார். திரிமாக்கல் திசைமம். அங்கிருந்து
விடு திரும்புவதற்குக் மணி ஏழரைவரையி
கிறது. அகதப் பாட்டி கொஞ்சிநி
வருத்த அநிக் குணியை குடித்துப் பருகிய
காது பெய்வரை மேல்வாரி, வேலைவிடுவது
ஓய்வு பெற்ற மறுதானே அவர் காப்பியை
விட்டாவிற்று.

தாம் வேலைவிடுவதுபோதே தம் செல்
கணக்கைப் பவன்படுத்தி உத்தரத்தை வேறு
ஒரு கம்பெனியில் துறைத்து விட்டார் அவர்.
தன்னை வேலை, கொடுப்பினா இருந்தால் அவ
தும் அவர் மாற்றியே போர்டிக் இடம்
பிடிக்கிற கரை உயர்ந்து ஓய்வு பெறலாம்.

உத்தரம் காணிக் குகப்பதரைக்கெல்லாம்
புறப்பட்டு விடவேண்டும். அவனோடு சேர்ந்து
இவரும் காப்பாட்டை முடித்துக்கொள்வார்.
பத்த மணிக் மேல் கணபாடிக்கிடம்
செங்கிறுதப் படிப்பு, சந்திரை கிணக்கம்,

தரக்கம் என்று அதிக இரண்டு மணி நேரம் கழியும். அதற்கிடையில் இரண்டு நடனம் மோரும் இரண்டும் வரும். பக்கவீரன் ஒருத்தன் மூன்று வரை தூக்கம். எழுந்தவுடன் பக்கவாரம். அதன்பிறகு நோட்டெய்ஸ், குசியன். சாயங்காலம் சந்திக்கக் கோரி, உபநிவாசம் இப்படி சந்தனாவது போய்க்விட்டு வருகிறார். பருக்கப் போகிறது என்று அறியும் அரை மணி நேரம் போக நியாசம்.

உபநிவாசத்துக்களில் சரஸ், வேத சகலியம் எல்லாவற்றிலும் தாமே 'அதாசிட்டு' என்று மாநிவாசம் அவரது பேச்சு. சந்தரம் இதற்காவே நேரம் கழித்து விடு நினைப்பது வறுக்கத்தக்க மேற்கொண்ட வேண்டிய நாயிற்று.

போகிறது முழுமையாக முடிந்தது. சந்தரம் தன் அறத்துக்குள்ளேயே காணிக் கடன் கொடுக்காமல் முடித்துக் கொண்டு சாப்பிடுவதற்காக மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கி வந்தபோது கூடத்தில் அப்பா பாடுகிற பேசிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. எட்டிப் பார்த்தான். அப்பாவுக்கு எதிரே தீண்ட நோயாளிக் நான்கு இளைஞர்கள் அகலையாக உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

"பீனீக், இதிலேயேயெல்லாம் எங்கே இருக்கிறேன்? எதான பூகது, இங்கே, திருப்பணியா, வேலையோ, டொனேஷன்களோ?" என்று அப்பா.

"உங்க மாநிசி பெரியவர்க்கு முதல் ஆறு நின்று அங்குத் தனி மனிதனாக இருக்கும். நான்குக்கும் தகனப்பிக்கையும் அதிலும் வரும்புதான் உப்பிடமே. நாங்கள் இதிலே இறங்கினால் என்ன பயி ஊர்க்கு குக்கல்லாதா? படம்" என்று வந்திருந்தவர்களில் ஒருவர்.

"எனக்கே இது என்ன பயிபுதுதான் படவது. அவர்க்கு சேலாச் சேலாட்டுப் போகட்டும். தமக்கு தம்பிக்கக் இருக்கு. பத்தி இருக்கு. அது போகுதா?" என்று அப்பா.

"இவர்களுக்கும் சின்னதா ஒரு சதாக்கம் கொடுக்க நடத்திண்டு இருக்கா, தங்க காகியத்தான். அது இப்ப இவா சேல்ப நினைக்கிற வேலையாக கையாள் படவது" என்று அப்பா.

"என்ன விஷயம்" என்று அவர்களைப் பார்த்துக் கேட்டான் சந்தரம்.

"தம்ம பிரசன்ன விதாயகர் கொடுக்க இருக்கிற இங்கிலாந்தா? அங்கே கொடுக்க

பெச்சிலித் என்னுல் என்ன?

கையாணமாகாத ஒரு பெண்ணுக்கு கையாணமாகாத ஒரு ஆணும் பெரிக்கொண்டாணர் போலும். கையாணமாகாத பெண்ணுடன், கையாணமாகாத ஆண் போனமல் இருப்பதானதான் "பெச்சிலி" என்ற கார்த்தியே வந்தது. அதனால்தான் ஆய்வோதிக் கூட கையாணமாகாதவர்களின் Reception என் லிருக்கக்! —இரா கருமாரன் காகியோவின் சொற்பொழிவின்குத்து

கையோவின் 'உட்குறி தம்பநலம் முட்டாள்' உட்குறித் தம்பநலம் அமெரிக்கியன்" என்று வெள்காக்க, தங்க அகை அழிச்சுட் போக. திருப்பியும் எழுதினாக்க. தங்க மறு படியும் அழிச்சோம். இன்னிக்குக் கையாண நோவிலுக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு கடியம் தட்டு ஒரு தட்டிலேயே அதனேயே பெய்ச் டானே என்று மாட்டி வெச்சிருக்காக்க. போனிலேயே கம்பெனிக்ஷன் எழுதிக்கொடுத்தா 'அதுவும் பாட்டுக்கு இருந்துட்டுப் போகது. உங்களை என்ன பண்ணது? தங்க பாட்டுக்குச் சாணியைக் கும்பிட்டுட்டுப் போக வேண்டி வதுதானே? சாமி கும்பிடப் போறவர்க்கு கம்பத்திலே என்ன கட்டித் தொக்க விட்டிருக்கின்றவர்க்கு எங்குக்குப் பார்க்கணும்' அப்பாவுக்கு இவர்க்குப் பக்கட் கொள்ளுது. 'சரி, ஒரு பத்தப் பேராப் போய் அதை எடுத்து எதிலோ' என்று முடிவு செய்தோம். பட்டப் பக்கின என்னாக்குக்கும் தெரியுப் படியா போறப்பாணகக்க நாது போக முன்ன வெச்சுக்கிட்டு இதைச் செய்துசாத்தான் கையா இருக்கும். இங்கிலாந்து வேறும் கொடித் தனாது மாநிசி ஆயிரம். அதான் உங்க அப்பாவுக்கு இதைத் தனியமைய இருக்கணும் கேக்கிறோம்" என்று வந்திருந்தவர்களில் ஒருவர்.

"அப்பா, தங்க என்ன சொல்கிறீர்?" என்று கேட்டான் சந்தரம்.

"அங்குட்டா இந்த கம்பெனியா? அந்த இங்கிலாந்து கொடியது தியாயத் தானே? கொளியுக்குப் போறவா அனா பாட்டுக்குப் போனியுக்குக் வேண்டியது தானே கையோ என்ன எழுதிவிடுக்கு. போர் யிலே கலன் எழுதிவிடுக்குன்னு என்னும் பாத்திதையுடுப்பானே? உக்கமையான தெய்வ பக்தி இருக்குன்னு இதை வேல்களும் பொருட்படுத்திவிட்டிருக்கத் தொனது" என்று அப்பா.

"அப்பா, பீனீக், இந்த விஷயத்திலேயும் உங்களை தியாயப்படுத்திக்காண்க. தங்க கொக்க மாநிசி இப்ப கையா இருந்துட்டா 'முட்டாள் பக்கனா, போகிறது எழுதிப் போட்டிருக்கிறதைப் படிச்சமா பத்தி லுரேனெ'னு கொளியுக்குப் போறவர்க்கு உட்குறியைப் பிடிச்ச இருக்கிற தனியமதான் வரும். தங்க சாமத்தியமாதான். அது பெருத்தனமக்கிற போர் கையா தனே கொடியத்தனத்தன மறக்கிற சாமத்தியம் மட்டுமே வேண்டாம்" என்று கொக்க வந்த சந்தரத் தாக்குத் துடித்தது. திரையப்பட்டு அதை அடக்கிக் கொண்டு வந்தவர்களிடம் சொன்னான்:

"அப்பா வரமட்டென்கிறோமென்னு கையாப்பாண்க. அவருக்குப் பதியா தான் வரேன். போனில் கையாணர் கிட்டே போயோம். இப்படி எழுதி கையாவிருக்கிறதை எங்க மனசைப் புண்படுத்தவது. உட்குறியை அதை எடுக்கணும். இங்கிலாந்து அதை எடுக்கிற வகைக்கும் அதை கீழேயே உக்காத்து மறியல் பண்ணுவோமென்று எழுதிக்கொடுப்போம். அதுக்கப்படியும் என்ன நடக்கிறது பார்க்கணும்..."

வலியிலிருந்து விரைவில் நிவாரணம் பெறவே



புதிய அனஸின்

GM-1-82 TM

இதில் அதிக அளவில் வலி-நிவாரணி அடங்கியுள்ளது

உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக
சிபாரிசு செய்யும் வலி-நிவாரணி மருந்து
அதிக அளவில் கொண்டது புதிய
அனஸின். நலிவளி, இலத்தோஷம்,
புணர், முதுகு வலி, தடைவலி,
பல் வலி ஆகியவற்றிற்கு எல்ல
பலனளிக்கிறது. அனஸின்

மீது மட்டுமே உயிர்வாக்க அளவுகள்
இப்போது பாதுகாப்பான புதிய உருவம்.



இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற
வலி-நிவாரணி மருந்து

(வட)கிழக்கே போகும் ரயில்!

ரயில் பெட்டிகளில் மேலே பவணம் செல்
பும் அளவு கூட்ட நெரிசலைப் பார்த்திருக்க
லாம். ரயில் சக்கரங்களுக்கிடையே பாட்டை
பெட்டி ஸலங்கும் இடத்தில் குத்தியபடி
பெட்டிக்கு ஏழு பேர் பவணம் செலவதை
எங்கே காணலாம்?

வட மிழக்கு ரயிலேயில்!

டயரன்ஸ் ஆப் இந்தியா நிருபர் பி.சி. காத்தி
தரும் தகவல்கள் மேலும் சில:

● முதல்வகுப்பில் ரிசர்வ் சேத்துவிட்ட
தற்காக நிம்மதியாக இருக்க வேண்டாம்.
நீங்கள் ரிசர்வ் செய்த இடத்தில்
ஏற்கனவே பத்துப் பேர் இருக்க. நீங்கள்
நின்றனொன்றே பவணம் செய்பவராம்!

● வடமிழக்கு எல்லை ரயிலேயில் மட்டும்
மீசாற்ற 24 ஆண்டுகளில் இருபத்தாறு நென்
ரஸ் மாடுகளைக் காட்டிலும் அதிகமாக. இவர்
களில் சிலரின் பதவிச் சாயம் 6 நாட்கள்
முதல் 6 வாரங்கள் வராததாம்! இதைப்
பதவி ஒரு தண்டனை என்றே கருதப்படு
கிறது. இப்போதைய நென்ரக் மாடுகளை
கே. டி. வி. ராகவன்.

● ஆஸ்ஸாம் கலவரங்களின் முதல் பெரிய
பலி ரயிலேதான். 1981 டிசம்பர் கூத்த
நாளுக்கு ஆண்டுகளில் ரயில் விபத்துகளின்
இறந்தவர்கள் 1354 பேர்; பவணாக் கால
முற்றவர்கள் 4873 பேர். இந்த விபத்துக்
களில் சேதமுற்ற ரயில்கள் சொத்தின் மதிப்பு
ரூ. 33.21 கோடி.

● றடும் ரயிலில் கொள்ளை என்பது சில
சாதாரணமாகி விட்டது. ஆண்டுக்கு ஆண்டு
அதிசமாகியும் வருகிறது. (1979ஆம் ஆன்
டில் 253 கேஸ், அடுத்த ஆண்டுகளில் 351,
270 என்று ஏறுமுகம்.) ரயில்கள் போனிட

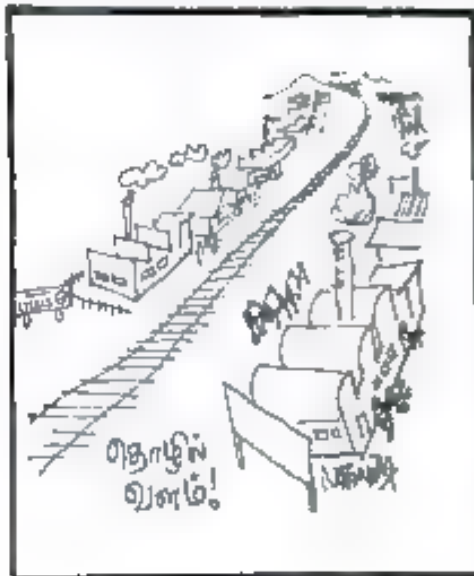


எண்ணிக்கை மூன்று ஆண்டுகளில் 40 ஆயி
ரத்திலிருந்து 83 ஆயிரமாக உயர்ந்தது.

● ரயில் பெட்டியில் எதைத்தான் கொள்ளை
படிப்பது என்று விவரமாக இல்லை, விளக்கு
பல். மின் விநி, வாகு பேஸின்... இரும்பு
அறுமியில்ப் போருக் எதுவாலுமும் உருவி
எடுத்துக்கொள்ளும் கூட்டம் இருக்கிறது.
முதல் வகுப்புப் பெட்டியில் ரெக்ஸன்
உருவமைக் கத்தரித்து செறும் சண்ட பஞ்சை
விட்டு வைக்கும் மகாநுபாவுர்கள் உண்டு.
பாட்டை, கைனமோ, இவற்றை வைக்கும்
பெட்டிகளின் இரும்பு ஸ்டீக்ஸ் என்று எல்
காம் மாகாமில் மறைகின்றன. ரயில் பெட்டி
களை அவசரத்தில் திறத்தப் பவன்படும்
'33ரெக் பீசாக்' என்னும் இரும்புச் சாதனத்
தின் மீது சை திருடர்களுக்கு ஒரு கண்.
20 கிலோ எடைமூண்ட இந்த இரும்பு சாத
னத்தை அரை நிமிட நேரத்தில் கழற்றும்
ஆற்றல் படைத்தவர்கள் அவர்கள்! இதனால்
பவணர்களுக்கு எவ்வளவு பெரிய ஆபத்து
என்று தெரிந்துதான் செய்கிறார்கள்.

● மிழக்கு ரயிலே பாதை ஓரம் நெடுக
நிற தொழில் தலைவர்கள் (ரோலிங் மில்,
பவுண்டரி போன்றவை) நிறைவு புதிதாக
முனைத்துள்ளன. ரயில்களில் திருடிய
உபகரணங்களின் உபயம்!

- டி. எஸ். வி.



இரு வழியாகத் தன் உணர்வுகளைக் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டு பூனை அறைப் படங் களுக்கு வலக்கல் விவரம் வந்திப் பூக்களைக் கிளனி எடுத்துக் கொண்டு அவள் உன்னை வந்தாள். மிதிதரன் டிபன் சாப்பிட்டுவிட்டு முறித்ததில் இறங்கிக் கைகழுவிக்க் கொண்டு திரும்பினாள்.

"உங்களுக்குக்காக காத்திருந்தேன். அதை வம்மா வற்புறுத்தினதால் சாப்பிட்டு முடித்து விட்டேன்."

"மன்னிக்கவும்...." - அவள் காட்டிய அசட்டையைப் பொருட்படுத்தாதவனாக லேசாகக் கிரித்தாள் மிதிதரன்.

அவள் கோபத்தைக் கண்டுக்கொள்ள மறுக்கும் இந்த மனிதனை அவள் இன்னமும் எந்த வகையில் அசட்டை செய்து அவமானப் படுத்த இயலும்?

"எனக்குப் பசிக்கலை. ராத்திரி ஒரேயடி வாகச் சாப்பிட்டுக்குவேன். நீங்கதான் பாலம் வெகுதூரம் மறுபடியும் போவாதுமாம். அதனால் சொன்னேன்" சமாளித்தபடி பூனை பன்றிக் குளிர் மறைத்து கொண்டாள். மிளக்கை ஏற்றிவிட்டுப் பூக்களைப் படங்களுக்கு வைத்த போது அவளது கரம் நடுங்கியது. நெஞ்சு படபடத்தது. மூக்க முட்டியது. மெல்ல அவள் வெளியே வந்தபோது இயல்புமூலம் அவள் அவளுக்காகக் கூடத்தில் காத்துக் கொண்டு நிற்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போனாள்.

"பம்பாயிலிருந்து உங்கள் இருவருக்கும் இதை வாரங்கக் கொண்டு வந்தேன். அக்கா வீடு கொலாப்பாவிக் இருக்கு. விட்டுக்கொடுக்க மாணசிரோவாள்தான் பிரபலமான மிட்டாய்க் கடை இருக்கு. அநிக் தயாரிக்கும் நல்ல வாரோம்ப பிரசித்தமானது அதனால் கொஞ்சம் அம்மா வாங்கிட்டு வந்திருக்கேன்." என்றபடி ஒரு சதுரமான நிற அட்டைப்பெட்டியை அவள் கொடுத்தாள்.

விட்டு வாரங்கத் தாண்டி உள்ளே வந்து விட்டாள். அவள் காட்டிய அசட்டையைப் பாராட்டாது புன்னகையுடன் பேசத் துணிந்தாள்.

இதற்கு மேலும் மரியாதை இன்றி வேடிக்கு விழுந்தால் அவள் வலிக்கும் ஆளிரிய பதவிக்கு அவமான மாவீர்த்தே?



அக்கா பார்த்து வந்திருக்கும் பெண்ணைக் கட்டிக் கொள்ள அங்கே தங்கியிருந்த விட்டு அந்த மகிழ்ச்சியைக் கொண்டாட எங்களுக்கு இனிப்பு உழைப்புகளாகா? கேட்கத் துடித்த வார்த்தைகளை விழுங்கிக் கொண்டான். "தய்யி!" - முறுவலித்த படி பெட்டியைவாங்கி மேஜை மேல் வைத்தான். முற்றத்தில் படித்திருந்த வெள்ளைப் மட்டி இருள் பரவத் தொடங்கியது. கூடத் துக் குத்துவிளக்கை ஏற்றினான். பனிக் கெட்டு விளக்கு உமிழ்ந்த வெளிச்சத்தில் முதல் முதலாக அவன் இப்போது தான் பார்த்திருக்க போக காணொரு தங்கியைத் தன் பார்வையை மூட விட்டுப் பிரசிட்

பீக் கவுண்டித் கைமத்தையோல் நீங்கு கொண் டிருத்தான் அவன். "தொண்டி தூரம் போகணும் தய்யி? இருட்டாய் போச்சு..." மேன்று விழுங்கினான் அதனை ஜெகதா. "இன்று நான் ஏன் கடைத் தெரு விளி விக்கிறேன் தங்கியிடப் போகிறேன். வாரும் கூப் போனதில் அங்கே வலித்துச் சிரிச்ச வேண்டிய சில முக்கிய காரியங்கள் இருக்கு." "அப்படிக்கு காணியே இங்கே காப்பி பக்காரத்துக்கு ஒரு தடை வந்து போகலாம் இல்லையா?..." சத்தியாமின் முகத்தை ஓரக்கண்ணுல் பார்த்தபடி மெல்லிய குரலில் கேட்டான் ஜகதா. "இப்போது விடிந்ததும் எழுந்து பூத னாருக்குப் போக வேண்டி யிருக்கு. பாலி விளக்கிலும் எங்கேயும் கொஞ்சம் வேலைகள் இருக்கு அதன்கு அப்படியே புறப்படும் போயிருவேன்" என்றான். தம்மறிபாக லுக்க விட்டான் சத்தியா. மறுபடி அவன் காண வேலைகளில் அவர்கள் விட்டுக்கு வருவதையும், பின்னர் அவர்கள் தன் காரில் பள்ளிக்கூடத்துக்கு அழைத்துச் செல்ல வற்புறுத்துவதையும் தவிர்க்க அவன் பெரிதும் விரும்பினான். "வரட்டுமா?... என்ன கூறி விடை பெற்றுக் கொண்டு உறவாத்துடன் தங்கியைக் கேட்டுவரை தொடர்ந்து வந்த ஸாண்ட்விச் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டுப் புன்னகைத்த படி தங்கியை ஆட்டிக் கொண்டு காரில் அவன் ஏறிக் கொண்டு விசைநிலை மனத்தோடு போனான். அதற்குப் பீக் படுக்கும் வேலை வரை அதனை ஜகதா காணாத நிறைவேயில்லை. "அந்த நண்பகைவிக் கொஞ்சம் காய்கிப் போட்டுப்பார்த்தியா..." கேட்டபடி அதனை கூடத்தில் விசித்துப் போட்ட பாயில் மீது உட்கார்ந்தான். "நீங்களை எப்பிட்டுப் பாருங்க..." எந்த



சாதாரண மனிதன் 'லக்டிமி'

ஸலிதா பார்மஸி

வருஷம் : 1948

മിന്നം എണ്ണം: ൧൧൦൦൦൦-612001 (പേജ്: 122)

Call 1-800-441-4444 ext. 40/51-5-78

சட்டுத் தொண்டை மதரீப அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளதாக உயிரினங்களுக்கும் தேவையான ஆஸ்பிரைன் மருத்துவம் காலத்தில் கிடைக்கும்.

தமிழ் மக்களின் உரிமைகள்

André Borge-Lefebvre

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. கனகசபை | 3. பாரா |
| 2. புனம் சத்திரோதயம் | 4. அகிலசத்திரி கதம்பம் |

பாடகர் : சீதாரத்ந் தம்பலா :

1. *maist* verb, 52-A, *maist* verb, 609 001 *maist*: 379

2. Walter Leland, III, ex-30, et al. Against-604001

2. *reiter urteil*, 39, *plagiat* Gg. d. nat. Gd. 600 017

Order: 400454

4. teljes uniós, 105. sz. GfG, szerződés, Dohán-400 004

Card: 73007

[illegible]

எல்லாவிதமான மிக்ஸிகள்
சர்வீஸ் மற்றும் ரிப்பேருக்கு



ஜெயபாரதம்

எலக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

2. காளியங்கராய முதலி தெரு. (சைலன்ட் திரைப்படர் அருகில்).

GPO-500014 GPO : 848106 P.P.



+

自由职业者 月 60 元 季 30

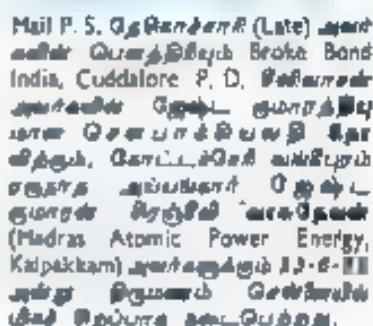
Price \$.70 \$.95

Gebruik ook n. 140 n. 70

Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from ASCE.

user: Congrat

800. 668.6000



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

[illegible]

Dr. S. मरणीय B.M.P. (IND) V.V.C., A.M.I.N.,
B.A.M.P., B.H.M.P.

[illegible]

Grade Four mathematics: Grade Four 10-17 to 17-18-20

[illegible]

பயிற்சியைச் சென்னை மாநகரம் : மே 20

විකුණන්න: 021-2222222, 021-2222222

ஒருவரின் 1986-87 ஆம் ஆண்டு 114 ரூபாய் மீதான வருமானம்

பயிற்சி சீக்கர் மொகம்மது-பாதி: (Raid) மறு மொகம்மது பாதி: மூலம்.

Guests: 116 — 116

DE: 1/2000

2004 年 12 月 10 日

பொது — பழைய — புதிய ஆரோகன தேதி : புதிது 10 10 22 மணி, பழைய 3 10 8 மணி மறு
 தேதி : புதிது ஆரோகன தேதி : 13-3-2025 : நோய்-மருந்து தடுப்பை, புதிது 2 10 8 மணி, 13-3-2025
 மறு/புது/பழைய, புதிது 10 10 12 மணி, புது/புதிது தேதி/நாள் 10 10 8 மணி, புது/புதிது
 நோய்/புதிது, புதிது 5 10 8 மணி, 16-3-2025 : நோய்-மருந்து தடுப்பு, புதிது 10 10 13 மணி 24-3-2025
 புது/புதிது/பழைய மணி, புதிது 10 10 12 மணி.

சிறப்பு மருத்துவம் கிடைக்கப்பெற்றது. அதன் பின்னர், கிடைக்கப்பட்டது.

22. આગળનાં પાનું, (અગાળાં પાનું) નં-૨૭, ૬ માર્ચ ૨૦૧૬, સિદ્ધાન્ત-૨



வித்தியாசமான
"நிலங்கள்"

நீதியிழ் பட உலகில் அத்தி பூத்த மாநிலி பாராவது ஒருவர் வித்தியாசமான கோணத்தில் படம் எடுக்க முன்வருவார்கள். கே.எம். சேதுமாதவன் இயக்கி கே. எம். ஆர். ஸ்ரீததி தயாரித்து வரும் "நிலங்கள்" திரைப்படம் ஒரு அத்திப்பூ.

வித்தியாசமான பிரக்னைக் கதை ஒன்றைத் தாங்கள் "நிலங்கள்" என்றும் பெயரில் படமாகத் தயாரிக்கிறீர்களா? கே. எம். மாதவன்: ஆம்! கேரளத்தில் கடந்த இரண்டு ஆண்டு காலமாக நட்செப் பட்டு வரும் நாடகக் கதை இது. தொடர்பில் பாதி எழுதியது. நாடகத்தின் பெயரே விசித்திரமானது. "கையும் தலையும் புத்தி திறம்" கதையையும் தலையையும் வெளிப்படுத்தாதிர்கள்" எனப் பொருள்.

எந்த மாநிலப் பிரக்னைவை அங்கு கையாண்டிருக்கிறார் ஆசிரியர்?

சேது: கதையின் கிடைத்து 35 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அது கிடைப்பதற்காகப் பாடுபட்ட பெரியவர்களின் உட்கிரிவக் கையாண்டு எந்த அளவு திறங்களை மாநிலத்தின் கை பதை விளக்கும் கதை இது.

ஒரு குக்கிராமத்திலிருந்து மூதன் முறை யாக ஒரு பஸ் சென்னைவை தோக்கிப் புறப் படுகிறது. வழியில் கண்டக்டருக்கும் ஒரு

பிரயாணிக்ளும் தகராறு ஏற்பட்டு பஸ் பாதி வழியில் தீண்டு விடுகிறது.

பிரயாணிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு பிரக்னை. ஒரு பெரியவர் தம் பெத்த தம்ப அழைத்துக் கொண்டு வேலைக்கான பேட்டிக்குப் போகிறார். தொடர்பில் குழந்தைகளைப் பார்க்க ஒரு தாய் கைப்போடு அமர்த்துகிறார். பிரக்னைத்துக்காக ஆன் பத்திரிக்குப் புறப்படும் ஓர் இளம் பெண் பிரக்னை கண்டு துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. தப்பி ஒடிய கைத்தொழில் பாதுகாப்புடன் அழைத்துக் செல்லும் பொறுப்பில் இரண்டு பேரணிக்காரர்கள் தலிக்கிறார்கள். இப்படியாக ஒரு திருபர். ஒரு பாட்டுப் பாடும் குழுவினர், அரசியல்வாதி, சாந்திரி, கல் லூர் மாணவர்கள் இப்படியும் பலதரப்பட்டவர்கள்.

பார் என்ன சொல்லியும் பஸ்வை அங்கிருந்து நகர்த்த மறுக்கிறார் கண்டக்டர். பாதை வழி மறிக்கப்படுகிறது. காரும் பஸ் ஊம் அணி அணிவாக நின்ற விடுகின்றன. இதில் ஒரு அரசியல்வாதி தலிக்கிட்டு அறி காரணத் தெடுக்கிறார். அவர்களைப் பிடிப்பது அவ்வளவு கஷ்டமா?

கடைசியில் பிரக்னை தீர்த்து பஸ் புறப் படுகிறபோது கிணமாகக் வருகிறது. அதை இப்போது சொன்னுக் கதையில் உள்ள கதை துறைத்துவிடும்.

கே. எம். ஆர். ஸ்ரீததி: இது கதையின் மேயோட்டம். இதை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு கதைவை வளர்க்கும் போது யார் யார் அவர்களுடைய பொறுப்புகளை எப்படித் தட்டிக் கழிக்கிறார்கள்; கையாற்றத் தடும் தடத்து கொள்கிறார்கள்; மற்றவர்கள் கதையிரமாகச் செவல்பட இடையூறு இருக்கிறார்கள் என்பதை வெள்ளைய கட்டிக் காட்டி விடுகிறோம்.

எடுத்துக் காட்டப்பட்ட பிரக்னை களுக்குத் தீர்வு சொல்லி விடுகிறீர்களா? சேது: தாட்டு நடப்புகளைத் தெரிந்- படுத்தியுள்ளோம். அதைப் பார்க்கும்போது தீர்வு தானாகப் புரிகிறது அறும்.

யார் யார் இதில் கடித்திருக்கிறார்கள்? சேது: இப்படிக்கதைப் பொறுத்த வரை யிலும் கதாநாயகன். கதா நாயகி கிடை யாது. படத்தில் இடம்பெறும் 47 நட்சத் திரங்களுக்கும் கதையில் முக்கியத்துவம் உண்டு.

பேரீட்சார்த்த படமாக இது அமைமுகமா?

ஸ்ரீததி: அப்படியப்பட்ட படம் அங்க. கமர்ஷியல் படம்தான். நாங்கள் எடுத்துக் கொண்ட கருத்தைப் படத்தில் சொல்லி விடுக்கும் விதம் புதுமைவாக இருக்கும். சிக்க கதைதே சிக்கக்களைச் சொல்லியுள் ளோம். மூன்று பாடல்களும் படத்தில் உள்ளன.



ஐ

அகர்வரிசைப்
பேட்டி:
அனுமந்து

இந்த:

என்னுடைய நான்கு எழுத்துப் பெயரை (அவத்து) கூடரட்டர் பாஷைத் தர்த்து எழுத்துப் பெயரை (அனுமந்து) மாற்றி வைத்த பிறகுதான் நானும் ஒரு தடிகளை சேயா உலகில் மதிக்கப்பட்டேன். அப்படி அதி முகமான முதல் படம் "திருவி நனுமந்து"

இல்:

"சிம்மா கம்பெனல்" படத்தில் ஒரு காட்சி எடுக்கப்பட்டது. திரைவுக்கு வருகிறது. ஹைனஸ் பத்து பெயர் பிறி உகன் பவிசில் என்னை வெளும் திராரோடு திறத்தி மற்றவர்கள் பவிசு கட்டிகளை அன்னை அன்னை சிவியதோடு சேர விழுந்து புரள வைத்தும் காட்சி எடுத்தார்கள். கடுங்கிப் போனேன். இப்படி ஒரு காட்சி எடுக்க யோசனை கூறிய வரை கமலதாசுதான்.

இ. என். ஆர்.

என் முதல் நாடகம் "ஏமாலை"யில் இவருடன் சின்ன வேடத்தில் வந்தேன். இவர் தாவது நாடகத்தில் இ. என். ஆருக்கும் பதினாக நாள் நடத்தினேன்.

இயல்:

காட்சிகளில் படமாக்கும்போது அது படத்தில் இடம் பெறுமா, பெருதா என்னை இயல் எனக்கு எழுதுவதென்று. "தன்னை என்னுடைய வகு" படத்தில் சிரிவனாள் புரொபஸர் ரோஸ் எனக்கு, இறந்துபோன மகன் பிரதாப் கைப் போன்ற சாவு உகன் ஒருவரைப் பார்த்து நான் தேம்பித் தேம்பி அழ வேண்டும். உணர்ச்சி போங்க அழுது நடத்தினேன். ஆனால் ஏனோ அக்காட்சி படத்தில் இடம் பெறப் போவதில்லை.

இயல்:

இப்போது கோலிதுக்குப் போனதிலே. ஸ்பாத்தம்மன் கோலிதுக்கு அக்கடி போவென். என்னுடன் மனைக்குப் போய் வந்த சரத் பாபு, தசரதன் போன்றவர்களிடம் அவர்களுடைய அனுபவத்தை கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வேன்.

கமலதாசன் தகவலை ஹன்ருமபேயை அம் கோவைச் கமக்கும் இக்காட்சி இடம்பெற்ற படம் "சகல உலா வல்லவன்".

இப்படத்துக்குப் பொருத்தமான மாநிலி கமதும் அம்பிகாவும் பேசிக் கொள்ளும் சிசிப்புத் தனுக்கு ஏன்எந்த தபால் கார்டுவு எழுதி அனுப்புகள்.

மிகச் சிறந்த சிசிப்புத் தனுக்கு எழுதிய வருக்கு கமலதாசனை தேசில் சந்தித்துப் பேச ஏற்பாடு செய்து தரப்படும். கமலதாசனுடன் அவர் எடுத்துக்கொண்ட புனைப் படமும்; கரைவாடல் விவரங்களும் "கவி" யில் இடம் பெறும்.

பிரசாரமும் சிசிப்புத் தனுக்குகளுக்குப் பசிக் உண்டு.

சிசிப்புத் தனுக்கு அனுப்புவதெவர்கள் "கமல் - அப்போ ஜோக்" எனத் தலைப்புத் தந்த எழுதி 31-7-82 தேதிக்குள் அனுப்ப வேண்டும்.

பாதிவாஸிப்பு தந்தி





நாயக்கரின் மகள்

இதேமேழாம்புதற்குரிய நிகழ்ந்த சேர வரலாற்றுக் கதை.

மன்னர் நரசிம்ம நாயக்கர் ஒரு மகன் குமார நாயக்கர் தேவதாசி குலப் பெண் சித்ராங்கினி நடனத்தைக் கண்டு மயங்கி, 'மணத்தால் அல்லவோ மணப்பேன்: இவ் நேல் முடி தறிப்பேன்' எனப் பிடிவாதம் பிடிப்பதும், மன்னரின் தம்பி யூபதி நாயக்கர் இளவரசனாகப் பட்டத்திக்கு வராமல் தடுத்த அரண்மனை மந்திரி மெய்யனும் முன் கதை.

மன்னர் தேவதாசியைத் தன் மகனாகக் கவிராமன் செய்து கொண்டு கைதில் புதிய திருப்பத்தை உண்டு பண்ணுகிறார். பின்னர் யூபதியின் மூச்சியாகப் படை எடுத்துத் தன் கைக்கு வரவிருந்த சேர, பாண்டியர்களின் தனது யாக்குத் தாழ்வுத்தால் தானே என் வரது சரணடைவல் செய்கிறான் என்பதும், திருமணமே வேண்டாம் என்று சொன்ன இளவரசரை எவ்வாறு கைவிடுக்கவென்கிறான் என்பதும், நாட்டையே காட்டிக் கொடுத்த துரோகி யூபதியை நாடி ஒடுக்கச் செய்வதும் பின் கதை.

முடிவு: சித்ராங்கி யூபதியாக் கொல் லப் படுகிறாள். அக்கதையின் அம்ச வில் பரிசேஷ பூதங்களுக்கிடம் புடவை அளவது யூத உடல் பிற சாத்திக் கொள்கை கப் படுகிறது.

சுருதி நேல் போல் இனிக்கச் செய் துள்ளார் கே.எஸ். ஜி.

அல்லா தம்பி உச்சரிப்பைப் படத்தில் வரும் அத்தலை அதாபத்திரங்களுக்கும் பேசி நடிக்கும்போது நமக்கே உற்சாகம் மெலிடு கிறது. என்னதும் 'ரங்கம்மா' அதாப தாங்குடைய அதா பாத்திரத்துக்கு மேலு தெரிவது மாநிலி ஆளுமா! சம்பம் அறிந்து பக்குவமாகப் பேசி நடித்திருக்கிறார்.

நரசிம்ம நாயக்கரின் தோற்றத்துக்கு மேலுக்கே கருமை உதவியிருக்கிற மாநிலி வேறு யார் உதவக்கூடும்?

குமார நாயக்கரின் வரும் விஜயகுமாரி தேவ தாசியின் திரிசுலாசியை விரும்பு பெரு மூச்சிக் குவிச்சே உண்டு.

சித்ராங்கி - ஜெயசித்ராக்கியாதி துறவது பட்டத்துக்கு மருடம் குட்டியுள்ளார்.

யூபதி நாயக்கரின் வரும் மலிகுடன் நடிப்பில் செடுபிடி உண்டு. வழக்கமான செடுபிடி.

பட்டதாசி அசோகனுக்குக் கீதநிரப் பெயர் இருந்தால் மட்டும் போதுமா? சேர அரசன் இளவரசர் போனவர் கொடியை வாக இருப்பார்?

மறக்க முடியாத கருவியும் கருவிறார் - கொஞ்ச நேரம்.

படத்தில் சித்ராங்கி பாடுகிற மாநிலி "என்னவென்று சொல்வோம்" எனக் கே. எம். ஜி.ஸப் பார்த்துப் பாடத் தோன்று கிறது. கீதநிரம் - அதாவது கே. எம். ஜி. யின் சாத்திக் கீதநிரம் திரும்புகிறது.

விழ்ந்தான் (45) ஆரக்கன்!

இரப்பத்தின் அபர்ணு அந்த திருமதுக்கு ரோம்பையும் முகப்பெத்துகம் தரவில்லை. சீரோஷம் தீவிரமாகத் தாரணமாயிருக்கும் என்று அடையெய்தா விருந்தான். அதுகப் பத்துப் பதினாத்து நான் கழித்த பின்னரும் இருமம் குணமாகாது. அநிகமாவதை கண்டு - அதுவும் இரவு நேரமானால் பங்கேர இருமம் - அவன் கண்கள் டாக்டரிடம் அழைத்துச் சென்றான்.

டாக்டர் கிளினிகம் ரோதிகைகள் என் னாய் செய்தார். எக்ஸ்-ரே எடுத்து வரச் சொன்னார். எக்ஸ்-ரே படத்தில் வயது முற்றியவர் பக்கம் திறம் மாறியிருந்தது. இருந்தாலும் உடனடியாக முடிவுக்கு வரவில்லை. கோழையையும் பரிசோதனை செய்யுமாறு கூறினார். அந்தச் சோதனை முடிவு பார்த்தான் பிரதூ "தீர்ப்பை வழங்குகிறீர்."

"உங்களுக்கு டி.பி." அபர்ணுவின் கண் கள் தீராய் தனித் தன. தனக்கு இவ் விவாதி என்று சொல்லப்பட்டது மாதிரியே காரணமில்லை. ரோம்பை வகுத்துக்கு முன்பு நான் தாயார் இதை விவாதிப்பேன் என்றோடு வந்தேன் மரணம் அடைந்தது ஞாபகத்துக்கு வந்த மனமே வேதனை சென்றது. சில மீட்டெத்துக்குப் பின் மொனித்துச் செட்டான்: "நானும் சாண்டோரிவந்தேன் அடீயிட் உடனடி டாக்டர்!"

டாக்டர் இரு வெகுநெரிப்புச் செய்தார். "அம்மணி! நீங்கள் இன்னமும் பழைய மனுஷியாக இருக்கிறீர்கள். அடீயுக்குத் தோண்டி குணப்படுத்துகிறீர்கள் கூடிய விவாதிதான் டி. பி. முறையாகத் தோடாந்திட்டு மிட்டத்தட்ட ஒன்பது மாதம் மருத்த சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். நான் பணம் செலவீதும்" என்றார். மறுபடி வலியுறுத்தினார்: "தோவாவினால் உன் கலிடம்நான் இருக்கிறது - குணம் ஆவது. ரெகுலராக மாத்திரைகளை உட்கொள்ள வேண்டும்."

டாக்டர் வார்த்தைகள் அபர்ணுவைக்கு ஆரக்கன் கொடுத்தான். இருந்தாலும் பண செலவின் அவனைக் குடத்தான். சில வயதின் பி. எ. டி. ஹி போட்டுக்கொண்ட பாய்ந்தே! ஒரே விவாதிக்கு ஏன் பண மாதிரிகை? ஆகப்பதிலின் வரலி விட்டது மைட்குமா?

அடுத்த விவாதிக்கு டாக்டரிடமிருந்து அல்லுக்குப் பதில் மைடத்தது.

"பிறத்த, உடனே போட்டுக் கொண்ட நோடு சரி. மறு முறை ஹி போட்டுக் கொண்டிருக்க மட்டக்கர்கள்."

"பயலிதமான மாத்திரைகள் தேவை தான். டி.பி. நான் குருகினை பற்பல வகை உண்ண, விதவிதமான கிரியையும் தாக்கும் சக்தியும் கொண்டவன். அகிருமிகளின் வேகத்தைவும் சக்தியையும் கட்டுப்படுத்த இன்னவையு மாத்திரைகள் தேவைதான்."

"ஆகப்பதிலின் இருப்பது எந்த விதத்திலும் மெலானதற்கு. கொள் கப் போனாகும். அந்தத் தனிமம வான குழிவினை உங்களுக்கு வேறு மாதிரியை ஏற்படுத்தக் கூடும். அட்டில் பழக்கமான மூப் திவிரம் இருந்து குணப் படுத்துவதுதான் நல்லது. கிரியை காய்விடு வேறு ஆக்குதான்-ஆகப்பத் திர் அவசியம்."

அபர்ணு உத்தராகம் கொட்டான். டாக்டரின் நினைவைப்பத் தோடாந்திட்டு மேற் கொள்ளவானால், குணம் தெரிந்தது. இப்போது வேறு ஏதேனாகும். ஏன் மறுபடியும் எக்ஸ்-ரே எடுக்கவில்லை? ரோம்ப மறுபடியும் திருப்பிக் கொண்டு இருமோ?

இத்தத் தடவை டாக்டரைச் சந்தித்த போது அவனாகப் தயக்கமில்லாத் செல்குடித்தது.

"எக்ஸ்-ரே படத்தை முழுமையாக நம்பு வதற்கில்லை. பாக்டீரியாவாழிகல் சோதனை தான் தெரிந்தது. இந்த அல்லது அது மாதம் கழித்து மறுபடியும் உங்களை கோழையுப் பரிசோதனை செய்தாகப் போதுமானது."

அந்த நேரம்தான் சாயல் சிறிது உட இருக்கான் அபர்ணு இப்போது குதிகைமாத தட மாடி வகுதினார்.

சீலமாக நான் ஆண்டுக்கு மூன்று இக் கொடிய விவாதிவை உருவாக்கும் இருமி மைக் கண்டுபிடித்தார் ரஃபர்ட் லாச். (படம்) இருமிவை இரம் கண்டு கொண்டதானதான் மருத்துவனைக் கண்டு பிடிக்க முடிந்தது. ஆரப்பதிகள் மெதுவ் தோடார். நினைவைக் கான சாய் அளவு குறைந்தது. 1960ம் ஆண்டு, நினைவை இரண்டு ஆண்டு கானம் தீடித்தது. 1960-1960 தடவை மருத்த சாப்பிட வேண்டும். இப்போது நினைவை ஓரணங்களுக்கு கீழ். மருத்த நான் 'டோக்' உடப் போனாள்!

- ஸ்தூதன்



2014-15-14

[illegible]

1. முதலில் விவரிக்கப்படும் தேர்தல் முறைகள்
இருந்து எம்.பி.யின் பதவிக்கு வந்தபின்
முதலில் தேர்தல் தரப்பட்டதற்கான பதவி
முறைகள் விவரிக்கப்படும். அதன்

[illegible]

1. *Elaborate on the following statement: "The most important factor in the success of a business is the quality of its management."*

1. பஞ்சாயத்து
மையத்தையா நினைவு மயமாக்கிவிட்டு பஞ்சாயத்து
இருக்கத்தக்கவாறு ஏற்படுத்தி எழுப்புவதும்
அதில் பங்காற்றி நிர்வாகம் செய்வதும்
அதன் மூலமாக
அதன் மூலமாக
அதன் மூலமாக

Dr. J. H. Thompson, Jr.

3. For a better understanding of the subject, the student should read the following books:

1. வாரத் தொழில் உண்டாகாத நிலை
பல இப்போதக சந்திப்புகள்
பல இப்போதக சந்திப்புகள்

•



© 2004 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

சென்னை நகரில் உள்ள பாலாறு கால்வாயில் இருந்து தண்ணீர் கொண்டு வரப்படுகிறது. இது கால்வாயில் இருந்து கொண்டு வரப்படுகிறது.

“இப்படி ஒப்பு நோக்குகதை எவ்வளவு பிழைக்கிறது.” என்ற ஆரம்ப வாக்கியத்தின் பின்னால் நான் எழுதிவிடக்கூடப்போக விரும்பா எத்தனை ஒப்பு நோக்கிக் கூறப் பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன், கேள்யப்பா!”

Dr. C. R. Gentry, *Gentry Arb.*, c. 1960

2. Wash the hands thoroughly with soap and water.

“பாதி வயிற்சை திரிப்பை யொட்டி நடி-
கடிக்கலாக ஏதும் ஏடுகள் முடிவளிக்கை.
ஆதாரம் ஏதுமில்லை” என்று பொன்னாக்கு
எட்டுத் சொல்வதில் சொல்லும் தமிழை
அஞ்ஞாநிதிகள் தோல், இதை நாகு கம்ப
யென்றும் ஏன்ய் அளவுகள் ஏடுகளும்
பதை என்னினாலும், முழுப் பூக்கிக் காவை
சொற்றிய மனறாக முழுவும் காசியத்
தாதிப் பார்த்தால் ஆக்கிவிட்டுவைத்த
நாதிப் பேரம் கம்பம்

1000



20



4

1984

இவ்வகையில் கட்டப்பட்டிருக்கிற பணியைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கிறேன். இவ்வகையில் கட்டப்பட்டிருக்கிற பணியைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கிறேன். இவ்வகையில் கட்டப்பட்டிருக்கிற பணியைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கிறேன்.

© 1995 by The McGraw-Hill Companies

Fig. 4. *Myxoglossum (serotum)*.
Cult. on hay, 1880. Length,
3 mm. Diameter 0.5 mm.
Scales 10.
Length 1.5.

✱



到

50 சுதையின் வடிவங்கள்!

உயதிநியம் பிரபலமியம்

குரத்தொலையை பெருக்கத்தைத் தரும்பெருட்டு திரைபதி ஐந்த ஆட்களின் மனத்தால் என்ன தமது அனுபவி திரு அருகொருட்டி கூறியிருப்பது எனக்கு மிகுந்த ஆச்சரியத்தைத் தருகிறது.

திரைபதி ஐந்து ஆட்களின் மனத்த தத்து வெறு பல காரணங்கள் தாம் அதி வேரம். திசையொர ஐந்து தொழையக் கட்டுப்படுத்தும் நேரக்கம் அந்தத் திருமணத் தில் இரண்டு, அனத்தொனாகப் பிரகினை முக்கிய மானதொனத்தால். அருகம் தமது புராதன கார்ப்பியக்கினை வாய்க்கி அந்தப்படி மேதினோன் காரட்டுவது திசையொர ஆட்டுக்கிசுக்கடிய விக்ஷம்.

பெயர்க்கு
தகவல்: பாங்குபிரமணியன், பெயர்க்கு
(இ)த பெட்களர் தொள்கட்ட. கடித்த
வதைய 1. திருமதி ரோசினி, 2. திருமதி
அனீதா ராஜசுந்தரம் 3. திரு செதம்பியா
ஆடுவோரும் அனுப்பியுள்ளனர். இவர்கள்
தாங்கள் பெயர்களையும் குறுக்கிப் போட்டு
வாப் பெயர் வகுத்தித" அங்குக்குச் எம்
வாணம் அளிக்கப்படும். -ஆர்)

கடிதம் எழுதுபவர்களின் (நம்)விதி

தமது கடிதத்தின் மூலம் ஆசிரியருக்குக்
கருத்தைத் தெரிவிப்பவர்களின் தலைவிரியை
நினைப்பதில் பெரும் பங்கு வகிக்கும் மூன்று
அம்சங்கள் வருமாறு: பத்திரிகையினரின்
மனத்திம் (Mind) எழுதுபவரின் மீது ஆசை



வரின் வீடுபு வெழப்பு. ஆசிரியர் அந்த
யின் உண்மையான உயிர் கொள்ளையர்.
ஆசிரியர் அந்தவரின் உண்மையான
கூடத் திரும்பி வந்தித் காணப்பட்டார்.
கடிதம் பிரகாசமாகும் கடிதங்கள் அனிகம்.
இத பெயர் பத்திரிகையின் மனம் அம்
குறைய மனத்தினையர் சீர்குலைக்காமல் அத்
வகைத்துத் அனுப்பியிருந்தாலும் கடிதத்
எழுதுபவரின் பெயர் அங்கத் புனைபெயரைத்
கண்டு ஆசிரியர் சீதறம் அடைவாமல் இருத்
தாலும் கடிதம் பத்திரிகையில் இடம்பெற
வாய்ப்பு ஏற்படுவதில்லை.

இவை மூன்றும் இக்காலநூல் எவ்வளவு
நித்தர்த்த உத்தமம். இம், தகைக்கலை இதை
மேல், உத்தரம் இக்கல்வின் கண்டுபிடித்த
துடன் தங்கள் வருத்திருந்தாலும் உயர்ந்த
கடிதம் பிரதமமாகத் து வி. ஆர். தார்க்கர்
இணைப்புகளை, தாண்டி, காணடாந்தும்
ஆசிரியர் பதின:

தலைக் கருவது தன்மை இப்பொழுது
எனது மனத்தி திருட்டு 13 பந்த. எனது
குறையக் கூடையும் காண்க உயர்ந்த. இரும்
பிரம் உகைக்கப்படும் பிரகிசுக்கியல். இவ்வாறு.

தலை: Air India's House Journal MAGAC
CARPET Feb. March-82

தகவல்: பி.டி. கக்கர் கக்கத்த-18
(இ)த கடிதத்தைப் திரு பிக்கையின்
மொழி பெயர்த்து அனுப்பியுள்ளார். இவர்
கடிதத்திலும் குறுக்கம் முனையில் பரிசு விகிதம்
படும். -ஆர்)

பெயர்க்கை ரகிக திசையம்

இவ்வாற்து இவ்வரின் மாரதம் 26த் தெதி
புதிய ரகிககை வட்டைகள் மூன்று மிம்கை
தரத் கட்டெழுத்துச் எண்ணுர் வட்டை
மூக்கும் இவ்வரின் தந்தை வகைக்கப்பட்டது.
இத்த ரகிக திசையம் எண்ணுர் அமை மிக்
திசையம், அருகாக் மேன்கை இவ்வரின்
பொருகாரதர உத்தியுடன் அமைக்கப்படும்.



டது. இக்கப் புதிய ஸ்டீடென்கு கத்தி வாக்கம், ஏரவனூர், பர்மா நகர், தென்மல் நகர், சென்னை ஸ்டீடென்கு, பாறதிக்கர் என்னுள் என்னென்னவோ பேசுபவர்களைக் கொன்றே கூறப்பட்டது. ஆனால் இன்னும் எந்தப் பொருளும் வைக்கப்படவில்லை.

எல்லா லோகல் ரயில்களும் இந்த ஸ்டீடென்கு வில் தின்றாலும் பவணிகன் டிக்கட் எடுப்பதற்காக விடக்கொடார் அல்லது என்னுள் ஸ்டீடென்குக்கு பஸ்ஸிலோ ரயிலிலோ (ரயிலில் சென்றும் டிக்கட் இல்லாமல்) செல்ல வேண்டியுள்ளது.

சமீபத்தில் பட்ட ஆதிகாரிகள் இந்த ரயில் நிலையத்துக்கு ஒரு பெலனையும் வைத்துவிட்டு டிக்கட் கொடுப்பதற்கும் ஏற்பாடு செய்யக் கூடாதோ?

தாமதமாக
தள்ளி: 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்', 8.5.62

தகவல்: நெதன் சென்னை-61

செட்டாட்ட வேதி

பஸ்ஸில் பருவத்திலிருந்து என்ஸிடம் சிட்டாட்ட வேதி இருந்தது. சதா தன் பர் கண்டன் ரமியி ஆட்டம்தான். ஒரு நாள் பாதி ஆட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. என் அண்ணன் வந்து எங்குமாயா மஞ்சள் களமாகியில் படுத்திருப்பதாகச் சொன்னார். நாளை ஆட்ட கவரல்பத்தில் போய்ப் பார்க்காமல் இருந்துவிட்டேன்.

பத்து நாட்கள் ஆகியிருக்கும். மாமாவின் உடல் நலம் மேலாகியது. சத்திரத்தில் மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதாக அண்ணன் சொன்னார். விவரங்கள் போய்ப் பார்ப்பதற்குச் சென்னைக்கு, ஆனால் சிட்டாட்ட ஆணை போக விடவில்லை. மாமா இறந்து விட்டார். என் வாழ்நாளில் என்னைக்கு அது ஒரு பேரிடி ஆகிற்று.

அவரது உடலில் பார்ந்ததில் என் இதயம் கண்ணில் விட்டது. சிட்டாட்ட வெளியில்

மாமாணைப் பாரிக்காமல் ஒருக்கி விட்டதை உணர்ந்தேன். அந்த இடத்திலேயே 'இனி சிட்டைட் கொடுவதில்லை' என்று சபதம் எடுத்தேன். 18 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. நான் திருத்தி விட்டேன்.

புதுச்சேரி ஜே.பி. தாசில் ரமணி (1979) மே மிர்ரரில் வெளியான கடிதம்) தகவல்: ஜானி மனுஷன் மன்னார்குடி.

எக்ஸ்பிரஸ் எழுதுகப் படிக்க முடியுமா?

சில மேல் நிலைப் பள்ளிகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களில் சிலர் ஒட்டுவொரு வார்டும் கமார் துறு மாணவ, மாணவிகளுக்கு தங்கள் வீட்டில் எழுதுகச் சொல்லிக்கொடுக்கிறார்கள். இவர்கள் வார்டும் கட்டணம் அதிகம். வகுடத் தொடக்கத்தில் வகுப்புகளில் மாணவர்கள் கமிடம் கேள்வி போல் கேள்வி கேட்கிறார்கள். பதினா சொல்லாதவர்களை 50, 100 மூலத இம்மீப்பரிஷன் எழுதச்சொல்லிறார்கள். பிராக் டிகலில் சரியான விளக்கங்கள் இடைப்பதிலும், ஆனால் எழுதுகப் படித்தால் இந்தத் தொடக்கமே இடைவாது.

எழுதுகச் என்னும் 2, 3 பேர்களுக்கு நடத்திறும் பயன் உண்டு. ஆனால் பள்ளி வகுப்பு களைப் போலவே கூட்டம் கூட்டமாக மாணவர்களுக்குத் தனிப் பாடம் அளிப்பதால் என்ன பயன்? ஒரே சமயத்தில் 50 பேர் களுக்கு எழுதுகச் எல்லாம் பாடத்தைக் கற்றுக் கொடுக்க முடியும் என்றும் அதை ஏன் பள்ளி வகுப்புகளிலேயே அளிக்க முடியுமா?

இதை எழுதுகச் நடத்தும் சில ஆசிரியர்கள், அந்த உண்மையை அறிந்தும், அறி யாதது போகக் கண்கள் மூடிக்கொண்டிருக்கிற பள்ளி நிர்வாகிகளும் உணர் வேண்டியும். எழுதுகச் டிக்கட் வசதியற்ற ஏழை மாணவர்களுக்கு நிபாயம் வழங்க வேண்டும். ச. ரங்கராசன்

தில்மணியில் பிரகரமானது. ஆஸ்ப்பியவர்கள் டி. என். சதாராமன் கும்பகோணம்



தொல் செய்தி

'காங்கிரஸ் ஒரே சமயத்தில் என்னுடைய இரண்டு குழந்தைகளையும் பள்ளிக்கு அனுப்ப வேண்டியிருப்பதால், அதே சமயம் நானும் ஆய்வுக்குச் செல்ல வேண்டியிருப்பதால், ஏற்படும் அவசர பரபரப்பைக் குறைக்க, என்னுடைய இளம் பருவ மகனிடம் 'காங்கிரஸ் தயார் செய்ய வேண்டியவற்றை நீ இரவே செவ்வகாண்டால் நேரத்தை மிச்சம் மிடிக்கலாமே' என அறிவுரை கூறியிருந்தேன். இரவு படுக்கப் போகு முன் அவனாக் கூவ வித்தேக்க. அவனும் நான் கொடுத்த அறிவுரைகளை நினைவற்றும் விதமாக இரவு படுக்காமா அணிந்து அதைமீட்டி மூலக்கம் தூவிப்பாரம் அணிந்திருந்தான்...!

தொழிற் பி. பன்னகல் டிப்டிரிவ் கடிதம் - அலுப்பியவர்கள் - திருமதி. ராஜ் ராதா திருச்சி-1



கமலா—வேறு யாருமில்லை, என் அருமை

மனைவி கமலாதான். — வெறும் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றதோடு நிற்காமல் சட்டப் படிப்பும் படித்துக் கறுப்புக் கோட்டும் போட்டுக் கொட்டுகளுக்குப் போயிருந்தால் பால்கி வாலா வலகயற்க்களை முழுங்கி ஏப்பம் விட்டிருப்பான். கம்மா இவன் தன் மனைவியின் பெருமையைத் தம்பட்டம் அடித்துக் கொள்கிறான் என்று குன் கொட்டும் முணுமுணு மன்னர்களே அவசரப்படாதீர்கள். முழு வதையும் படித்துவிட்டுப் பிறகு சொல்லுங்கள்.

விவாதம் என்று வந்தால் கமலா பாயிண்ட் பாயிண்டாகவும், பல சமயம் பாயிண்ட் இல்லாமலும் வெகுத்து வாய்குவாள். இப்போது சில உதாரணங்கள்:

“கமலா...நாளைக்குக் காலை பத்து மணியிலிருந்து புது காஸ் கலெக்ஷனுக்கு பேர் பதிவு செய்து கொள்ளப் போகிறார்களாம்...”

“முதல்வே போய் உங்க பேரை ரிஜிஸ்டர் பண்ணிட்டு வாங்கோ...”

“ஒரே கூட்டமாக இருக்கும். இரண்டு நாள் போகட்டுமே...”

“கூட்டமும் இருக்காது ஒண்ணும் இருக்காது. உங்களை மாநிலி எல்லாரும் நினைச்சிண்டு இரண்டு நாள் கழிக்கத்தான் போவார்கள். அன்னிருத்தான் கூட்டம் அலைமோதும். அதனால்தானைக்கேபோங்கோ...”

“சரி கமலா...”

“போய் அரைக் கிரோ முட்டைகோல் வாங்கிக் கொண்டு வாங்க... கைசிலே எடுத்துப் பார்த்து வேசா இருக்கணும். அதுதான் நிகரைய நிகரம்” என்றுள் கமலா.

“அது ஏப்படி? எடை போட்டு வாங்கும் போது அரைக் கிரோவுக்கு 750 கிராம் முட்டைகோல் வந்து விடுமா?” என்று நான் கேட்டேன்.

“பேத்தாதிங்கோ... அடைஞ்சு மாநிலி இருக்கிற முட்டைக்கோலில் உள்ளே காந்திரே இருக்காது. வெவ்வேவென்று வேசா இருக்கிறதில் உள்ளே காந்து இருக்கும். அதனால்தான் எடை குறைவாகக் காண்பிக்கும்... உங்க சபன்ஸ் அறிவேல்லாம் சுறிகாய் மார்க் கேட்டிற்று உதவாது” என்றுள்.

“உன்மனதான் கமலா” என்றேன்.

“பேப்பரில் பார்த்தீங்களா... ஆறு டஜன் னதையல் மிஷின் ஊசி வாங்கிலும் ஒரு பிளாங்க்டிக் பக்கெட் இனும் தருகிறார்கள்...”

“வீட்டில் இருக்கும் பக்கெட்டுகள் எட்டுத் தலைமுறைக்கு வரும் கமலா...”

“வரட்டுமே... னதையல் மிஷின் ஊசி இருக்கிறதா வீட்டில்?”

“மெஷின் இருந்தால்தானே ஊசி இருப்பதற்கு? மெஷின் வாங்கும்போது ஊசி வாங்கிக் கொண்டால் போகிறது — கமலா!”

தாளிப்பிடுகோ

“அப்போது உங்களுக்கு வெத்தலை பாக்கு வெச்சுப் பிளாங்க்டிக் பக்கெட் இனமாகத் தரப் போகிறார்களா?”

“ஒசிப் பக்கெட்டுக்காக ஊசியை வாங்கி ஸ்டாக் பண்ணணுமா?”

“ஊசி என்ன ஊசிப்போற வஸ்துவா?— இருந்துவிட்டுப் போறது. எப்போ வாப மாக் கிடைக்கிறதோ அப்போ வாங்காமல் இருப்பாளா?”

“சரி... சரி... கமலா...”

“கமலா... நாளைக்கு காலை பத்து மணியிலிருந்து பாம் ஆயில் தள்ளுங்களாம், கடையில். தான் முதல்வே போய் நின்றுடப் போகிறேன்...”

“ஒண்ணும் வேண்டாம். ஒரே கூட்டமாக இருக்கும். நகங்கிப் போய்றவிங்க. இரண்டு நாள் கழிக்கப் போகலாம்...”

“இல்லை கமலா...கூட்டமாக இருக்கும்னு ரொம்பப் பேர் இரண்டு நாள் கழிக்கத்தான் வருவாங்க. முதல் நாள் கூட்டம் இருக்காது...”

“எல்லோரும் இரண்டு நாள் கழிக்க வருவாங்க, நாம்மு முதல் நாளே போயிடலாம்னு எல்லாரும் நினைக்கண்டு வந்துடுவாங்க. கொஞ்சமாவது வோசனை இருக்கணுமே!”

“வால்தவம்தான் கமலா!”

உங்கள் கேசம் அபத்தியின்ஸி
சக்தியின்ஸி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



சொழையான முதுப்போதனங்களுக்கு நிறைந்த **ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ**

ஈட்டும் துறந்த தோலும் உங்கள் கேசம் அபத்தி
யின்ஸி, சக்தியின்ஸி ஆரோக்கியத்தையும்
காண்படுத்தும்.

மட்டுப்படுத்த, போல் திறமை வழங்குபவன்
ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ சொழையான முதுப்போதன
கேசத்தின் உத்தியோகம் உங்கள் கேசத்தை தோலும்
பருமனாகத்து சுற்றத்த வேண்டியவன் உங்கள்
ஈட்டும் கேசத்தையும் சுற்றத்தும் உங்கள் கேசம் சுற்றும்
ஆரோக்கியமாக அபத்தியாகத் திறத்தும்.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூக்கள் சொழையான முதுப்போதன
உங்கள் கேசத்தின் பற்றும் சுற்ற போகியும்
துவகையான பாபப்படுத்தும் திறம் செபத்தும்.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ ...

அதன் அபத்தியான ஆதரவாகியான கேசத்திற்கு



இப்போது! இந்தியாவிலே! செல்பழகு தரும் உலகுபுகழ்க் கண்டுபிடிப்பு! **கிளியர்·டோன்**



சுருள் தென்படும் சிவப்பகுதி
 கரும் நுண் சிவப்புப் பொருள்
 அகக்கிறது.

வழிவாசி மட்டுமே கருக்களால்
 நடுக்கால் வெப்பமில்லாதது
 சாதாரண உலகமே.

முகவழி கிழங்கு கிழங்கு
 அகப்படுகின்றன
 (பாதிமுறை)

சுருள் தென்படும்
 சிவப்பகுதி
 கரும் நுண் சிவப்புப் பொருள்
 அகக்கிறது.

பரிபூரண செல்பழகு சாதன க்ரீம்

கனவு பூரித்தது! பொன்வண்ணம்
 மென்மிக முகம்— செல்பழகு
 செழிக்க, துறா கிளியர்·டோன்—
 பாசெய்யுண்ட கனவு அழகு பாசு
 னால் பாசு உலகமே! வேளாசெய்ய
 பண்படுத்தும் சிவப்பகுதி க்ரீம்.

கிளியர்·டோன்—முகத்திற்குக் கரும்
 தாதுவகிப்போரும்—கிழங்கு
 அகப்படுகின்ற சிவப்பகுதி க்ரீம்—
 இதனை இப்போது உலகமே!
 செல்பழகு செல்பழகு கிளியர்·டோன்
 உலகம் இத்தியா கிளியர்·டோன்.

சுருள் தென்படும் சிவப்பகுதி
 கரும் நுண் சிவப்புப் பொருள்
 அகக்கிறது. இத்தியா கிளியர்·டோன்
 இத்தியா கிளியர்·டோன்
 இத்தியா கிளியர்·டோன்
 இத்தியா கிளியர்·டோன்
 இத்தியா கிளியர்·டோன்

இத்தியா கிளியர்·டோன்
 இத்தியா கிளியர்·டோன்
 இத்தியா கிளியர்·டோன்
 இத்தியா கிளியர்·டோன்
 இத்தியா கிளியர்·டோன்
 இத்தியா கிளியர்·டோன்

குறிப்பு: இத்தியா கிளியர்·டோன்
 அகக்கிறது—கிளியர்·டோன்
 உலகமே! கிளியர்·டோன்
 உலகமே! கிளியர்·டோன்
 உலகமே! கிளியர்·டோன்
 உலகமே! கிளியர்·டோன்
 உலகமே! கிளியர்·டோன்



பாசெய்யுண்ட கனவு
 அழகு பாசு



புதிது

8

உலகமே! கிளியர்·டோன்
 உலகமே! கிளியர்·டோன்

செல்பழகு சாதனம்— இத்தியா கிளியர்·டோன் உலகமே!
கிளியர்·டோன்
 உலகமே! கிளியர்·டோன்